

T. 2272

Dec. 12722

முருக மஞ்சரி



முருகனே செந்தி முதல்வனே மாயோன்
முருகனே ஈசன் மகனே — ஒருகைமுகன்
தம்பியே தின்னுடைய தண்டைக்கால் எப்பொழுதும்
தம்பியே கைதொழுவேன் நான்.

ஆறுதலையா ரருள்செய் ஆறுதலையா
 எனக் காறுதலையா ருனையலால்
 ஐயனே ஈராறுகையனே மெய்யனே
 அனைத்தினும் நீ பொருவனே
 தேறு பொருளென வேத வேதாந்த மதனிலும்
 தீர்க்க மா வாக்கிய மெலாம்
 திவ்யதேஜோ மயானந்த
 தேவ சிவகுருவே யுனை
 வீறுள்ள தேவென்று கூறுவதால் எங்கும்
 வேறு மொரு தெய்வ முளதோ
 விண்ணவர்கள் சிறைமீள ஆயிரம்
 கண்ணுளான் மேலுலகு தன்னையாள
 மாறிட்டருனை கூறிட்டவேலால்
 மனத்துயர் ஒழித்தருள் செய்வோய்
 வன்னமயில் வாகன பொன்னேரகப்
 பதியில் வளர்சுவாமிநாத குருவே.

உண்டென்னிடத்தினில் பலகுற்ற மாகிலும்
 உனையடைந்தே னுதலால்
 உவந்தே பொறுத்திடுதல் உன்கடமை யல்லவோ
 உண்மையாய் ஒரு விண்ணப்பம்
 பண்டுதிரமது சிதற வில்லாஸடித்திட்ட
 பார்த்திபனைக் கோபியாமல்
 பாசுபத மருள் செய்த சிவகுமரா
 நிற்பயந்தவர் செய் பாங்குபோலும்
 திண்டு மிண்டுரை செய்த நக்கிரனைக் காத்த
 செய்கை போலும் கிருபையால்
 சிறியன் மீதே கிருபாகடாக்ஷ மதுசெய
 வேணுமிது நல்ல சமயமையா
 வண்டு குடி கொண்ட குழல்கெண்டை விழி
 கண்டுமொழி வள்ளிமண வாள்சரணம்
 வன்னமயில் வாகன பொன்னேரகப்
 பதியில் வளர்சுவாமி நாதகுருவே.

உ
சிவமயம்

T. 2273

முருக மஞ்சரி

இஃது

பிக்ஷாண்டார் கோயில் பெருநிலக்கிழார்

வைதிக சைவக் கொழுந்து

கேர, இராசகோபால பிள்ளையவர்கள் F. R. H. S.

விரும்பியபடி.

திருமயிலை

சே. வெ. ஜம்புலிங்கம் பிள்ளையால்

தொகுத்து

ஷே. செல்வரின் பொருளுதவியால்

பதிப்பிக்கப்பட்டது

1952

கந்தன ஒரு புரட்டாதி ரீ

நாவுனல் ஆர்ட் பிரஸ்
சென்னை 18.

விலை. அறு 6.

பொருளடக்கம்

பக்கம்

சரவணபவ் தியானம்	
1. பதிப்புரை	i
2. கந்த புராண அரும் பாடல்கள்	1
3. சுப்பிரமணியோம் என்னும் மந்திரத்தின் மாட்சி	28
4. தோத்திரப் பாக்கள்	27
5. அஷ்டோத்தர சதநாமங்கள்	39
6. முருக வரலாறு	52
7. முருக சந்தி	52
8. பல நாமங்கள்	53
9. முருகனின் சிறப்பைக் கூறும் நூல்கள்	53
10. விரதங்கள்	54
11. முருக தலங்கள்	54
12. முருக மந்திரம்	54
13. சில பரம்பரைக் கதைகள்	55
14. கந்த சுவாமியின் தத்துவார்த்த விளக்கம்	57
15. நாமாவளி விளக்கம்	59
16. அபர சுப்பிரமணியர்	59
17. ஞானோபதேசம் பெற்றவர்	59
18. புராண விவேசனம்	60
19. திருப்புகழ் மணிகள் முதலியன	62

நங்க டம்பனைப் பெற்றவள் பங்கினன்
தென்கடம்பைத் திருக்கரக் கோயிலான்
தன்கடன் னடியேனையுந் தாங்குதல்
என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே

சரவணபவ த்யானம்

- 1 சராரண்யோ உத்பவம் ஸ்கந்தம்
சரணுகத பாலகம்
சரணம் த்வாம் ப்ரபன்னஸ்ய
தேஹிமே விபுலாம் ஸ்ரியம்
- 2 ராஜ ராஜ சகோத்பூத
ராஜீவாயத லோசந
ரதிச கோடி செளந்தர்ய
தேஹிமே விபுலாம் ஸ்ரியம்
- 3 வலாரி ப்ரமுகைர் வந்த்ய
வல்லீ ந்த்ராணீ சுதா பதே
வரதாஸ்ரித லோகா நாம்
தேஹிமே விபுலாம் ஸ்ரியம்
- 4 நாரதாதி முனீந்த்ராத்ய
சித்த கந்தர்வ சேவித
நவ வீரை: பூஜிதாங்க்ரே
தேஹிமே விபுலாம் ஸ்ரியம்
- 5 பகவன் பார்வதி சூனே
ஸ்வாமிந் பக்தார்த்தி பஞ்சன
பவத் பா தாப் யோ பக்திம்
தேஹிமே விபுலாம் ஸ்ரியம்
- 6 வசுதான்ய யச: கீர்த்திம்
அவிச் சேதந்த சந்ததிம்
சத்ரு நாசனம் அத்யாச
தேஹிமே விபுலாம் ஸ்ரியம்

ஏறுமயி லேறிவினை யாடுமுக மொன்றே
ஈசனுடன் ஞானமொழி பேசுமுக மொன்றே
கூறுமடி யார்கள்வினை தீர்க்குமுக மொன்றே
குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்றமுக மொன்றே
மாறுபடு குரரை வதைத்தமுக மொன்றே
வள்ளியை மணம்புணர வந்தமுக மொன்றே
ஆறுமுக மானபொருள் நீயருளல் வேண்டும்
ஆதியரு ணசல மமர்ந்த பெருமாளே

பதிப்புரை

ஆணிப் பொன்னென்கோ அருளறி தானென்கோ
மாணிக்கமென்கோ மதியென்கோ—பேணிப்
பணிவார் இருள்போக்கும் பாடுவென்கோ போருர்க்கு
அணியாகுந் தெய்வத்தை யான்.

சென்ற விநாயகர் சதுர்த்தி நன்னாளில் (கர ஆவணி 20) விநாயகர் மஞ்சரி என்னும் சிறு தொகுப்பு நூலைப் பிக்ஷாண்டார் கோயிற் பண்ணையாரும், சைவ சிகாமணியும், எனது ஆப்த நண்பருமாகிய நீமான் கோ. இராசகோபால பிள்ளையவர்களின் விருப்பத்தின்படி அவர்கள் செய்த பொருள் உதவிகொண்டு வெளியிட்டேன். அதைச் சைவ உலகம் பெரிதும் போற்றியதால் முருக மஞ்சரியும் ஒன்று தொகுத்து வெளியிடுதல் ஏற்புடைத்தென்று ஷெ. சைவ சிரோமணியார் அறிவித்து வேண்டிய பொருளுதவியும் புரிந்தனர். அவர்கள் பணித்தபடி இம்மஞ்சரி வெளிவருகின்றது. கந்த புராணமாகிய பெருங் கடலிற் சிறியேன் மூழ்கிச் சில முத்துக் களையும் பவழங்களையும் சேகரித்தேன். அம்மகா சமுத்திரத்தில் மணிகள் விரவியிருந்தாலும் ஒன்றோடொன்று ஏற்றத்தாழ்வு சிறிதுமில்லாமலிருப்பதாலும் எதை எடுப்பது எதை விடுவது என்னும் குழப்பம் உண்டாயது. அதை ஒருவாறு தேற்றித் தெளிந்து எனது சிற்றறிவுக்கு உகந்ததைத் தேர்ந்தெடுத்துத் தொகுக்கலானேன். என்னையும் ஒரு பொருளாக மதித்து இவ்வரும் பணியை எனக்கிட்ட நண்பருக்கு எனது மனமார்ந்த வந்தனத்தைச் செலுத்துகின்றேன்.

இப்பணியில் யான் ஈடுபட நேர்ந்தது ஆறுமுகப் பெருமானது திருவருளே எனக் கூறலாம். 1934-ம் ஆண்டில் எனது நண்பர் பூரீமத் சு. சிவபாதசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் எழுதிய “கந்தபுராண விளக்கம்” என்னும் நூலை அச்சிட நேர்ந்தது. 1935-ம் ஆண்டில் “கதிரை மலைப்பள்ளி” என்னும் நூலைக் காலஞ்சென்ற நண்பர்

தெல்லிப்பழை வ. குமாரசுவாமி அவர்களது துணைகொண்டு வெளியிட்டேன். 1939-ம் ஆண்டில் சுப்பிரமணியர் திருப்பெரு வடிவப் பாசுரங்களை நண்பர் சிவபாதசுந்தரப் பெரியார் எழுதிய அரிய உரையோடு பிரசுரித்தேன். இப்போது இம்மஞ்சரியை வெளியிடலானேன்.

மேவரிய பெருந்தவம்யான் முன்புவிளைத் தனவென்னே
யாவதுமோர் பொருளல்லா என்மனத்து மன்றியே
நாவலர்கா வலர்பெருகு நதிகிழிய வழிநடந்த
சேவடிப்போ தெப்போதுஞ் சென்னியினு மலர்ந்தனவால்

திருமயிலை
நந்தன விஜயதசமி }

சே. வெ. ஜம்புலிங்கம்

6.2275



மயிலையும் அவன்திருக்கை அயிலையும் அவன் கடைக்கண்
இயிலையும் நிரைத்திருக்க வாருமே.

உ
திருச்சிற்றம்பலம்

முருக மஞ்சரி

விநாயகர் காப்பு

திகட சக்கரச் செம்முக மைந்துளான்
சுகட சக்கரத் தாமரை நாயகன்
அகட சக்கர வின்மணி யாவுறை
விகட சக்கரன் மெய்ப்பதம் போற்றுவாம்.

முருகன் காப்பு

மூவிரு முகங்கள் போற்றி முகம்பொழி கருணை போற்றி
ஏவருந் துதிக்க நின்ற இராறுதோள் போற்றி காஞ்சி
மாவடி வைகுஞ் செவ்வேள் மலரடி போற்றி யன்னான்
சேவலு மயிலும் போற்றி திருக்கைவேல் போற்றிபோற்றி.

வாழ்த்து

- 1 இருப்பரங் குறைத்திடு மெஃக வேலுடைப்
பொருப்பரங் குணர்வுறப் புதல்வி தன்மிசை
விருப்பரங் கமரிடை விளங்கக் காட்டிய
திருப்பரங் குன்றமர் சேயைப் போற்றுவாம்.
- 2 சூரலை வாயிடைத் தொலைத்து மார்புகீண்டு
ஈரலை வாயிடு மெஃக மேந்தியே
வேரலை வாய்தரு வெள்ளி வெற்பொரீஇச்
சீரலை வாய்வரு சேயைப் போற்றுவாம்.
- 3 காவின்ன குடிவறு காமர் பொன்னகர்
மேவினன் குடிவர வினியச் சூர்முதல்
பூவினன் குடிலையம் பொருட்கு மாலுற
ஆவினன் குடிவரும் அமலற் போற்றுவாம்.

- 9 ஏல் வார்குழ லிறைவிக்கும் எம்பிரான் தனக்கும்.
பால னுகிய குமரவேள் நடுவுறும் பான்மை
ஞால மேலுறு மிரவொடு பகலுக்கு நடுவாய்
மாலே யானதொன்றழிவின்றி வைகுமா ரெக்கும்.
சோமஸ்கந்த மூர்த்த வர்ணனை
- 10 ஈங்கன நமது கண்ணி நெய்திய குமரன் கங்கை
தாங்கினள் கொண்டு சென்று சரவணத் திடுதலாலே
காங்கேய நெனப்பேர் பெற்றான் காமர்பூஞ் சரவணத்தின்
பாங்கரில் வருத லாலே சரவண பவனென்றானான்.
காங்கேயன், சரவணபவன் என்னும் பெயர்களின் காரணம்.
- 11 தாயென வாரல் போந்து தனங்கொள்பா லருத்த லாலே
ஏயதோர் கார்த்தி கேய நென்றொரு தொல்பேர் பெற்றான்
சேயவன் வடிவ மாறுந் திரட்டினீ ஒன்றாய்ச் செய்தாய்
ஆயத னாலே கந்த னும்எனும் நாமம் பெற்றான்.
கார்த்திகேயன், கந்தன் என்னும் பெயர்களின் காரணம்.
- 12 ஆதலி னமது சத்தி யறுமுகன் அவனும் யாமும்
பேதக மன்றால் நம்போற் பிரிவிலன் யாண்டும் நின்றான்
ஏதமில் குழவி போல்வான் யாவையு முணர்ந்தான் சீரும்
போதமும் அழிவில் வீடும் போற்றினர்க் கருள வல்லான்.
செவிரானுக்கும் முருகனுக்கும் பேதமில்லை.
- 13 கந்தநம ஐந்துமுகர் தந்தமுரு கேசநம கங்கை யுமைதன்
மைந்தநம பன்னிரு புயத்தநம நீபமலர் மாலே புணையும்
தந்தைநம ஆறுமுக வாதநம சோதிநம தற்ப ரமதாம் [தாள்
எந்தைநம என்றுமினை யோய்நம குமாரநம என்று தொழு
பல பெயர்களால் துதிக்கப்படுவது
- 14 அடிமுதல் முடியின் காரும் அறுமுக னுருவ மெல்லாம்
கடிதவ னருளால் நோக்கிக் கணிப்பிலா அண்ட முற்றும்
முடிவறு முயிர்கள் யாவும் மூவுருந் தேவர் யாரும்
வடிவினிலிருப்பக் கண்டுவணங்கியே வழத்திச் சொல்வார்

- 15 அம்புவி முதலாம் பல்பே ரண்டமு மங்கங் குள்ள
உம்பரு முயிர்கள் யாவும் உயிரலாப் பொருளு மாலும்
செம்பது மத்தி னேனுஞ் சிவனெடுஞ் செறிதல் கண்டோம்
எம்பெரு மானின் மெய்யோ அகிலமு மிருப்ப தம்மா.
- 16 அறிகில மிந்நாள் காறு மகிலமு நீயே யாகி
உறைதரு தன்மை நீவந் துணர்த்தலி னுணர்ந்தா மன்றே
பிறவொரு பொருளுங் காணேம் பெருமகின் வடிவமன்றிச்
சிறியம்மா முனது தோற்றந் தெரிந்திட வல்ல மோதான்.
- 17 முண்டக நெருவன் துஞ்ச முராரிபே ருருவாய் நேழிக்
கண் துமி லகந்தை நீங்கக் கண்ணுதற் பகவ னெல்லா
அண்டமு மணிப்பூ னூர மாகவே ஆங்கோர் மேனி [டேம்.
கொண்டன னென்னுந் தன்மை குமரநின் வடிவிற் கண்
- 18 நாரணன் மலரோன் பன்னுள் நாடவுந் தெரிகின்றுகிப்
பேரழலுருவாய் நின்ற பிரான்திரு வடிவே போலுன்
சீருரு வுற்ற தம்மா தெளிகில ரவரு மெந்தை
யாரரு ளெய்தி னம்போல் அடிமுடி தெரிந்தி டாரோ
- 19 அரியொடு கமலத் தேவு மாடல்செய் தகிலந் தன்னோடு
ஒருவரை யொருவர் நுங்கி உந்தியால் முகத்தால் நல்கி
இருவரு மிகலு மெல்லை எடுத்தபே ருருநீ கொண்ட
திருவுரு விதனுக் காற்றச் சிறியன போலு மன்றே.
- 20 ஆகையா லெம்பி ரான்நீ யருவுரு வாகி நின்ற
ஏகநா யகனே யாகும்எமதுமா தவத்தா லெங்கள்
சோகமானவற்றை நீக்கிச்சூர்முதல் தடிந்தே எம்மை
நாகமே லிருத்து மாற்றல் நண்ணினை குமரனேபோல்.
- 14—20. முருகன் தேவர்களுக்குக் காட்டிய விசுவரூப தரிசனம் கூறியவாரும்
- 21 முழுமதி யன்ன வாறு முகங்களு முந்நான் காகும்
விழிகளி னருளும் வேலும் வேறுள படையின் சீரும்
அழகிய கரமீ ராறும் அணிமணித் தண்டை யார்க்கும்
செழுமல ரடியுந் கண்டான் அவன்தவஞ் செப்பற் பாற்றோ
தவத்தின் மேன்மையால் தராகன் முருகனைக் கண்ட காட்சி.

- 22 தன்னோ டிணையின்றித் தானே தலையான
முன்னோ னருள்புரிந்த முன்னோன் இளவல்வரின்
என்னோ அவனோடு எதிர்ந்தா யிறந்தனையே
அன்னோ விதிவலியை யாரே கடந்தாரே.

‘ஊழிற் பெருவலியாவுள்’ என்னும் திருக்குறள் கருத்து

- 23 ஆவதோர் காலே யெந்தை ஆறிரு தடந்தோள் வாழ்க
மூவிரு வதனம் வாழ்க முழுதருள் விழிகள் வாழ்க
நூவுடைநெடுவேல் வாழ்க தொல்படை பிறவும் வாழ்க
தேவர்கள்தேவன் சேயோன் திருவடி வாழ்க என்னுன்.

வீரவாகுவின் வாழ்த்து

- 24 போத நாயகன் பரம்பொருள் நாயகன் பொருவில்
வேத நாயகன் சிவனருள் நாயகன் விண்ணோர்க்கு
ஆதி நாயகன் அறுமுக நாயகன் அமலச்
சோதி நாயக னன்றியார் சூரனைத் தொலைப்பார்

‘பூவில் நாயகன் பூமகள் நாயகன்’ என்பது திருவிளையாடல்

- 25 வீறு கேதனம் வச்சிர மங்குசும் விசிகம்
மாறி லாதவே லபயமே வலமிடம் வரதம்
ஏறு பங்கய மணிமழுத் தண்டுவில் லிசைந்த
ஆறி ரண்டுகை யறுமுகங் கொண்டுவே ளடைந்தான்
ஆறுமாழகப்பிரானின் புன்னிரண்டு கைகளில் உள்ள ஆயுதங்கள்

- 26 தந்தை யில்லதோர் பரமனைத் தாதையா வுடைய
கந்த னேகியே யணையதன் னுருவினைக் காட்ட
இந்தி ரன்மக னுளப்படும் யாக்கையு ளிருந்த
முந்துகண்களாற் கண்டனன் தொழுதனன்மொழிவான்.

‘தாயுமிலி தந்தையிலி தான் தனியன்’ (திருவாசகம்)

- 27 ஒங்கார மூலப் பொருளா யுயிர்தோறு மென்றும்
நீங்கா தமருங் குமரேசனை நெஞ்சி னுன்னி
ஆங்கா குவதோ ரவன்மந்திர மன்பி னோதித்
தீங்கா மவுணர்செறி காப்பகஞ் சென்று புக்கான்.

குமரேசன் பிரணவ சொருபி எனப்படும்

28 தன்னிக ரின்றி மேலாய்த் தற்பர வெளியா யாரும்
உன்னரும் பரமாய் நின்ற ஒருவனே முகங்க ளாறும்
பன்னிரு புயமுங்கொண்டு பாலகன் போன்று கந்தன்
என்னுமோர் பெயரு மெய்தி யாவருங் காண வந்தான்

‘தன்னேரில்லோன் காண்க’ (திருவாசகம்)

29 பங்கய முகங்க ளாறும் பன்னிரு புயமுங் கொண்டே
எங்கள்தம் பெருமான் போந்த ஏதுமற் றென்னை யென்னிற்
செங்கண்மா லுந்திபூத்தோன் சிறுமையு மகவான் துன்பும்
உங்கள்தஞ் சிறையு நீக்கி உலகெலா மளிப்பக் கண்டாய்.

30 மண்ண ளந்திடு மாயனும் வனசமே லவனும்
எண்ண ரும்பகல் தேடியுங் காண்கிலா திருந்த
பண்ண வன்நுதல் விழியிடைப் பரஞ்சுட ருருவாய்
உண்ணி றைந்தபே ரருளினால் மதலையா யுதித்தான்.

31 முன்ன வாக்குமுன் னாகுவோர் தமக்குமுற் பட்டுத்
தன்னைநேரிலா தீசனாந் தனிப்பெயர் தாங்கி
இன்னு யிர்க்குயி ராயரு வருவமா யெவார்க்கும்
அன்னை தாதையா யிருந்திடும் பரமனே யவன்காண்

‘ஆதிபகவன் முதற்றே யுலகு’ (திருக்குறள்) ‘தன் நேரில்லோன் தானே
காண்க’ (திருவாசகம்)

32 ஈசனே அவ னுடலான் மதலையா யினன்காண்
ஆசி லாவவ னறுமுகத் துண்மையா லறிநீ
பேசி லாங்கவன் பரனெடு பேதக னல்லன்
தேச லாவகன் மணியிடைக் கதிர்வரு திறம்போல்
சிவபிரானும் முருகனும் வேறல்லர்

33 பூத மைந்தினுட் கீழ்நிலைத் தாகிய புவிபுள்
ஓது கின்றபல் லண்டத்தி னொராயிரத் தெட்டுங்
கோதி லாக்கமும் படைகளு முனக்குமுன் கொடுத்த
ஆதி யீசனே யவனெனின் மாற்றுவ தரிதோ.

எல்லா உலகமுமானும் நீயே (தேவாரம்)

34 எத மில்புவி யண்டங்கள் பெற்றன மென்றே
பேசு தயுன்னினை சிறிதவன் தன்னருள் பெறுவோர்
பூத மைந்தினு மேனைய திறத்தினும் புறத்து
மீது மாமண்ட மெவற்றிற்கும் வேத்தியல் புரிவார்.

35 ஆதி யாகிய குடிலையும் ஐவகைப் பொறியும்
வேதம் யாவையும் தந்திரப் பன்மையும் வேறு
ஓத நின்றிடு கலைகளும் அவ்வவற் றுணர்வாம்
போதம் யாவையும் குமரவேள் பொருவிலா வருவம்
'யாவையு மானுய் போற்றி' (தேவாரம்)

36 எங் கணும்பணி வதனங் களெங்கணும் விழிகள்
எங் கணும்திருக் கேள்விகள் எங்கணும் கரங்கள்
எங் கணும்திருக் கழவடி எங்கணும் வடிவம்
எங் கணும்செறிந் தருள்செயு மறுமுகத் திறைக்கே
'யாவையும் புணர்ந்தாய் போற்றி'; 'எண்ணில் பல்கோடி சேவடி முடிகள்'
(திருவிசைப்பா)

37 தாம னைக்கணன் முதலிய பண்ணவர் தமக்கும்
ஏழு றப்படு மறைக்கெலா மாதிபெற் றியலும்
ஓமெ னப்படுங் குடிலையே ஒப்பிலா முருகன்
மாழு கத்துளொன் றுமவன் தன்மையார் வகுப்பார்

38 முக்கண் மூர்த்தியு மாங்கவன் முண்டகா சனனுஞ்
சக்க ரப்படை யண்ணலு மாங்கவன், தானே
திக்குப் பாலருங் கதிர்களு முனிவருஞ் சிறப்பின்
மிக்க தேவரு மாங்கவன் யாவர்க்கு மேலோன்.

39 ஈட்டு மன்னுயி ரெவற்றிற்கு மிருவினைப் பயனைக்
கூட்டு வானவ னாங்கவை துலையெனக் கூடின்
வேட்ட மேனிலைக் கதிபுரி வானவன் மேலாய்க்
காட்டு வான்முதற் றிறமெலா மாங்கவன் கண்டாய்

- 40 சிறுவன்போலுறுங் குரவனே போலுறுந் திணையிற்
குறியன்போலுறு நெடியவ னாகியுங் குறுகு
நெறியி னின்னணம் வேறு பல் லுருக்கொடு நிலவும்
அறிவர் நாடருங் கந்தவே ளாடலா ரறிவார்,
‘திருவிளையாட்டாகப் பல உருவங் கொள்ளுதல்’
- 41 சிவன் தாடலின் வடிவமா யுற்றிடுஞ் செவ்வேள்
அவன தாணையி னன்றியே பெயர்கிலா தனுவும்
எவர வன்தனி யாற்றலைக் கடந்தவ ரிவண்நீ
தவம யங்கினை அவன்தனி மாயையிற் சார்வாய்,
அவனன்றி ஓரனுவும் அசையாது
- 42 எல்லை யில்லதோர் பொருளெலா மாகுறு மியாவும்
அல்ல னாகியு மிருந்திடும் அருவமு மாகும்
பல்வ கைப்படு முருக்கொளும் புதியரிற் பயிலும்
தொல்லை யாதியாம் அநாதியு மாகியே தோன்றும்,
‘தில்லை மூதூர் ஆடிய திருவடி, பல்லுயி ரெல்லாம்பயின்றனனாகி’ (திருவாசகம்)
- 43 வாரி வீழ்தரும் புன்னுனித் துள்ளிகள் மான
நேரி லாதமர் குமரவேள் நெடியபே ருருவின்
ஒரு ரோமத்தி னுலப்பிலா வண்டங்க ளுதிக்கும்
ஆர வன்திரு மேனியின் பெருமையை அறிவார்,
‘அண்டப் பகுதியின் உண்டைப் பிறக்கம் அளப் பருந்தன்மை’ (திருவாசகம்)
- 44 தொலைவி லாவுயிர்த் தொகுதியுந் தொல்லையம் பூதத்து
அலகி லண்டமு மேனவு மாதியங் குமரன்
நிலைகொள் மேனியி னிவர்தரு முரோமத்தி னின்றே
உலவை யின்றிமுன் னுதித்திடு மிறுதிநா ளொடுங்கும்,
‘இன்னுழை கதிரின் துன்னணுப் புரைய’ (திருவாசகம்)
- 45 ஆவ தாகிய வடிவத்தி னகிலமுஞ் செறிந்து
மேவு மந்நிலை யனையனே யல்லது வேறிங்கு
ஏவர் கண்டன ரவ்வுரு வியற்கையை எங்கோன்
தேவர்யாவார்க்குங் காட்டிடக் கண்டனர் சிறிது,
‘செறிய வாகப் பெரியோன் தெரியின்’ (திருவாசகம்)

46 தண்ட வில்லெதோ கொன்றொரு பாரிந்துனித் தலைநின்
அண்ட மொண்ணின் கோடி கள் கோவைபட்ட டைசையர்
பண்டு பேருவிற் கந்தவேய கொண்டதோர் படிவம்
சுண்ட லார்கொண்ட கணப்புகார் பவர்ப்புரி கடியோர்
'வீர பாரதி' படிவம் விரித்தன கண்ட' (திருவாரூர்)

47 அன்று கந்தவேய எய்தத்தோர் பெருவடி வசனின்
ஒன்று போமத்த னுருகம காற்றடா துனதாய்த்
துன்று பாரிந்து கொண்டு மண்டமாந் தொகையும
துன்று நீயது பெரிசில் சிறுபெண் நினைசகதாய்

48 அன்பு நம்பணத் தாதியர் போர்தொ னையர்
சகிப்ப நஞ்சுமையுள் சதம்முகன முதலோர்
கொண்ட நகரம் நகர்நவுன் கொடியவை மறுத்து
வளம் பெயர்க்க கொண்டு கொற்றவும் வந்தான்.

49 வாழி மாரிநின் னையுள் வளமையும் வரமும்
கேழில் கற்றமும் படைகளும் வான் தொடக் கிளர்ந்து
முதி பாரியர் பாவனைச் சூலிற் புகுந்த
வாழி மாரிநின் போக கொண்டு கொளுவேல்
(வள்ளல் கருணாநிதி)

50 ஆடை பாலிவை யுணர்ந்தலை யினை யிலா தமர்ந்த
ஏக வாகை மதவனைப் படை கொண் றிகழ்ந்தாய்
சேரு லான்பு மனமுடைத் தற்சொச் சிறிவோம்
பொகிபொகியா யிவ்வொரு கவ ன்றையும் பொறுத்தாம்

பாலனைநு லாண்களை 30-50 விவாக கண்ட விவாகம் காட்டுகிற
விவாகம் கருணாநிதி.

சொருப இலக்கணம்

சிந்தமுக சூன் கூற்று

51 செந்த மத்தரு போனியுந் தருமக மாறும்
அன்ன கற்கிரு தொகையுடைத் தோள்களு மாக
முன்ன வர்க்கு முன் னாகிய பாரிய முதன்வன்
தன்னை மகன் லொருகனிக் காரினைத் தந்தான்.

- 52 பாஷு டகதரின் விஷங்கின்ற புட்களின் மற்றும
 னான முறையுடையாக்கையிடு, திரைநுனா பொழுது
 கிளிகைகலை பாய்க்குள், தெற்றியல் கலத்தே
 தானு தித்தனன் மறைநகளுங் கடந்ததொ கலைவன்.
- 53 சில பில்வவர்க் குணமெனன் னைதசிந் பரிணம்
 பால மென்றனை மயலிடத் தமபல பொருளும்
 மேலை காள்வருக தெய்வம், சிறியதோர் வித்தின்
 ஆலம் பாணையும அநங்கபே பவகித கதுபொல்.
- 54 அநவு மாகுவ வுருவ பு மாகுவ னநவும்
 உருவு சிலசேர் கன்னப்படி மாகுவ னுழிந்
 கரும மாகுவன் கரிதாபு மாகுவன் கண்டல்
 பரம அடலை மாவதோ பார்த்திடற் பாரா.
 'உருவம் தாவரமாவது உருவம்' (திருவாசகம்)
- 55 வேதக் காட்சிக்கு முயலிடத் துச்சியில் விரிந்த
 போதக் காட்சிக்குங் காணலன் புதியிற் புதியன்
 முதக் கார்க்கு பூ தக்கவன் முடிவிற்கு முடிவாய்
 ஆதித் காதிமாய் உயிர்க்குறி பாய்சின்ற வாலன்.
 'சேறவன் கடைத தகவல்லன்' (திருவாசகம்)
- 56 நூனந் தானுரு வாகிய பாகு கண்டிவ்வை
 பாஷு நீயுமா பிசைத்துபென் னுலக தெளிதோ
 மோனந் தீர்கலா மனிவருந் தெற்றியல் முடிதந்
 தானுங் காண்கல் வின்னமுத் தன்பெருந் தலைமை.
 'தம் பெருமை தரையியல் கனமையன் காண சாமியர்' (திருவாசகம்)
- 57 தத்த மாற்றங்கள் சிறுவிய சமயிகள் பலரும்
 கத்து புன்சொகிலி வினவின் பவன்சொகல் கணா
 சுத்த வாகுள முநலிய துத்தித் தொகுத்
 உயத்து ணர்ந்தல் கீரோ பொருகிற் குணர்வார்.
 உயலிச சமயம் என னவவாத சாதிரிவா' (திருவாசகம்)

- 58 கருவி மெய்ப்புலன் காட்டுவான் காண்பவன் காட்சிப்
பொருளெனப் படு நான்மையு மைவகைப் பொறியும்
இருதி நத்தியல் வினைகளுங் காலமு மிடனும்
மரபின் முற்றுறு மயனுமாய் நின்றனன் வள்ளல்.
'சித்தமுஞ் செல்லாச் சேட்சியன் காண்க' (திருவாசகம்)
- 59 ஞால முள்ளதோர் பரம்பொருள் நாமெனப் புகலும்
மாலும் வேதனும் மாயையாம் வரம்பினுட் பட்டார்
மூல மாகிய தத்துவ முழுவதுங் கடந்து
மேலு யர்ந்திடு தனிமுத லவனன்றி வேறார்?
'பிரமன் மால் காணுப் பெரியோன் காண்க' (திருவாசகம்)
- 60 தூய பார்முத லாகவே குடிசையின் துணையும்
ஏய வண்டமு முயிர்களும் வியன்பொருள் பலவும்
ஆயு நின்றன னல்லனு மாயின னவன்தன்
மாயை யாவரே கடந்தனர் மறைகளும் மயங்கும்.
- 61 இன்ன தன்மைசேர் முதல்வனைச் சிறுவனென் நிகழ்ந்து
பன்னு கின்றனை யவுணர்தங் கிளையெலாம் படுத்தும்
நின்னை யுந்தடிந் திடுவனோ ரிமைப்பினில் நிரப்புந்
தன்ன ருட்டிதங் காட்டுவான் வந்தனன் சமர்மேல்.
- 62 அன்ன வாகிய அண்டங்க ளானந்தகோ டியையும்
தன்ன தாணையா லோரிமைப் பொழுதினிற் றரவும்
பின்னர் மாற்றவும் வல்லதோ ராதியம் பிரான்காண்
உன்னோ டேபொரு மாடலாற் செந்தில்வந் துற்றான்.
- 63 முண்டக மலர்ந்த தன்ன மூவிரு முகமுங் கண்ணுங்
குண்டல நிரையுஞ் செம்பொன் மவுலியுங் கோல மார்பும்
எண்டரு கரமீ ராறு மிலங்கெழிற் படைகள் யாவும்
தண்டையுஞ் சிலம்பு மார்க்குஞ் சரணமுந் தெரியக்கண்
இரண்டாம் நாள் யுத்தத்தில் குரன் கண்ட காட்சி [டான்]
- 64 குரெனு மவுணர் கோமான் தொல்லைநாள் நோற்ற வாறும்
பாரிடை முடிவின் ருகிப் பல்லுக மிருந்த வாறும்
ஆரண மறிதல் தேற்ற ஆறுமா முகத்தெம் மையன்
பேரெழி லுருவ நோக்கிப் பெரும்பயன் கோடற் கேயோ

- 65 எஞ்சலி லவுணர் செம்ம லிங்கன மமர தாற்றித்
துஞ்சிலென் தொலைவுற்ருலென் தூயவா லறிவின் மிக்கோர்
நெஞ்சினு மளத்தற் கொண்ணு நிருமலக் குமர மூர்த்தி
செஞ்சுடர் வடிவங் கண்டு திவினை நீங்கி யுய்ந்தான்.
- 66 பூவுல கண்ட மெல்லாம் புரந்திடுஞ் சூரன் தன்னைத்
திவினை யாள னென்றே செப்புவர் சிறப்பின் மிக்க
மூவிரு முகத்து வள்ளல் முன்னர்வந் தெய்தப் பெற்றான்
ஆவிவன் தவத்திற் கன்றி யறத்திற்கு முதல்வ னன்றோ ?
சூரனது தவப் பெருமை கூறியவாறு.
- 67 இன்னமு முனிவர் தேவர் யாவரு மிணைய னென்றே
உன்னருந் தலைமைத் தாகு மொருதனிக் குமரன் தன்னைத்
தன்னிரு விழியாற் கண்டான் தானவர்க் கிறைவ னென்றால்
அன்னவன் தவத்தின் பேற்றை யாரறிந் துரைக்கற் பாலார்
தவப் பயன்
- 68 பொருசமர் விளைப்பான் போலப் பொருக்கெனப் போந்து
சூரன்
இருவிழி தன்னிற் காண்பான் எளிதுதன் வடிவங் காட்டி
அருளது புரிந்தா னென்னி னாதியங் குமரன் மாயத்
திருவினை யாடல் யார்க்குந் தெரிகில போலு மன்றே.
- 69 சிந்தையா லறிதற் கொண்ணுத் திருவுரு விழியாற் கண்டு
முந்துதா னின்ற சூரன் முழுதுல கடுவா னின்றோன்
மைந்தனா மிவனென்றுன்னி மனத்தினில் வெருளி தூண்டக்
கந்தவேள் தன்னைநோக்கி மிணையன கழற லுற்றான்.

இரணியன் கூற்றி

- 70 கந்தனை யருள்புரி கடவு ளாணையைச்
சிந்தையின் மாறுகொள் சிறியர் யாவரும்
அந்தம தடைந்தன ரன்றி வன்மையால்
உய்ந்தன ரிவரென வுரைக்க வல்லமோ.

- 71 கட்டுச்செஞ் சண்டமுடிந் து அயர் காடின்
பட்டிட விதித்ததா மண்ண அருவெரின்
கட்டது மருதன் காலச் சுவரேன்
துட்டது மிகெட்டிலே போய் கொன்றேன்.

மனமனை எரித்தது திரிபு கனம் ச. த. த. மருத நூலுக்கொன்றேன்

- 72 காலனை புதைத்ததும் கங்கை பொன்பவள
மேல்வரு மகன்வையை விட்டிக் கொண்டதும்
மாலய நாமரர்க ளிரிய வந்ததோர்
ஆலம துண்டது மறிநி லாய்கொலே.
மனை மருதத்தது; கங்கையைத் தரித்தது; வி. மண்டது.

- 73 அண்டை யோரசி லேப்ப வன்னது
கண்டநஞ் சடையவன் கருதி வீரனார்
மண்டி திவழ்த்துந் தக்கன் வெள்ளியை
விண்டிந் வித்தது வினவி லாய்கொலே.
துட்டுகொலையாக வந்த மனை மருதன். த. தக்கன யாகக்கொண்ட
மருதத்தது.

- 74 கடிமலர் மேலவ விசுழக் கண்ணுதல்
வடுகளை யெனவன் னுகிரி னன்னவன்
முடிக்களை வித்தது முகுந்தன் தன்னிட
அடைபரு வித்தது மறிநி லாய்கொலே.
மனைமரு தநிலையக் கிளவிபது

- 75 முந்தொகு மகாநி கொய்ந்நா பட்டது
மூதக வலக்கடை அழிந்த செஞ்சையும்
தந்தைய அழுவலைய அழிந்த தன்வையு
எவ்வகை ம் குணந்தான பிழை கொய்நா.
துதிரை கொய்ந்நது; மனை மருதத்தது; முந்தொகு கொய்ந்நது

- 76 வறற வுலகை கொய்கொய்கொ
துவாய் கொய்கொய் மணந்த தன்வையு
புறவ பிழையவன் மருத முந்த
மருதடி மணந்தது மருத கொய்கொலே.
மனைமருத கொய்கொய் மருத கொய்கொலே.

- 77 கதிர்த்தன் முனிவார் கடிவ செவ்வனார்
உதக்கந் முயலக வெள்ளை நாததெயர்
பதத்தினி னுணந்தவன் பண்பை வைத்து
நிதிகருதும் பிறவுங் கன்னி நில்லேபேசு.
- முருகனை நினைக்க
- 78 முன்னவர் கன்னையுண் டென்று போர்த்தனை
தன்னிக ரில்லவன் தண்டித் தவம்புண
இன்னமோர் கோடி புண் டிருந்த யானிவ
பன்னினு அலப்பின சென் டும் பன்னுகர்.
- 79 ஆதலா வீசன் தன்னை மறைந்தவ ருய்வ மலையர்
பேதையர் யாவ ரேனும் பிழைக்கல ரினைய வாய்வை
வேததால் பிறவுங் கூறார் அழிப்பொரு ளாகு நீயும்
ஏதமா தெறியி னீங்கி சிப்பொரு ளுணர்ந்த வந்தாய்.
- 80 எண்டொகை பெற்ற வண்டம் யாவையும் புலனவைப்புங்
மண்டுபல் வானு மேனை மன்னுயிர்த் தொரு முற்றும்
அண்டரு அவர் தாழ மனைத்தமா கியதன் மேனி
கண்டிட விமையோர்க் கெல்லாம் காட்டினன் கந்த கன்னார்
- 81 மஹமுத லவனைமுன்னேர் வைகலின் வல்லி பூட்டிச்
சிவமயிடை வைத்துத் தானே தின்புனி மளித்து முக்கண்
முறையவன் வேண்ட ளிட்டா னென்பா ரினைவ வற்றால்
அறுமுகன் செங்கை கேட்கின் அம்புத மாருமன்னே.
- பிரணவ சிவமயிடை
- 82 அங்கண்மா நூலந் தன்னை போலினி மகரே போட்டுச்
செங்கண்மா லேன மாக்கை வெயிறுமையோர் சிறுகை பற்றி
மங்குலின னுலகந் சுற்றி மருப்பொன்று வழுத்த வங்கித்
தங்கலை மகதமுச் சாக்கச் சண்டக வளிக்து மொன்றர்.
- 83 கோலப் புரவுக் கட்ட சிறுமக் கடவுண் ணென்றன்
ஆர்ணவ வலியோ னென்கையத மருதப் பேவண்டுக் கொல்லா
பாரினை மனந்தொ ளுந்தத் பரிநடை மணியாக் கொண்ட
தாபகன் தன்னை வெற்றைத் தடித்து சான்றே மன்றே.

84 அறுமுகத் தொருவ னும மலனை யரன்பால் வந்த
சிறுவனென் றிகழல் மன்னு செய்கையாற் பெரியன் கண்டாய்
இறுதிசேர் கற்ப மொன்றி னீறிலா தவன்பாற் றேன்று
முறுவலி னழலு மன்றோ வுலகெலா முடிப்ப தம்மா.

85 வாசவன் குறையு மந்தண் மலரயன் குறையு மற்றைக்
கேசவன் குறையு நீக்கிக் கேடிலா வெறுக்கை நல்க
ஆசிலோர் குழவி போலா யறுமுகங் கொண்டா னெண்டோள்
ஈசனே யென்ப தல்லாற் பிறிதொன்றை இசைக்க லாமோ.

86 கங்கைதன் புதல்வ னென்றுங் கார்த்திகை மைந்த னென்றுஞ்
செங்கண்மால் மருக னென்றுஞ் சேனையின்செல்வ னென்றும்
பங்கயன் முதலோர் தேரூப் பரஞ்சுடர் முதல்வன் தன்னை
இங்கிவை பலவுஞ் சொல்வ தேழைமைப் பால தன்றோ.

87 பன்னிரு தடந்தோள் வள்ளல் பரிதியம் பகைவன் சூழ்வாற்
றன்னுறு படைஞர் மாய்ந்த தன்மையை வினவித் தாழா
தன்னவர் மீளு மாற்று ளளக்கர்மேல் விடுத்த வேலை
இந்நகர் தன்னிற் றாண்டின் யாரிவ னீருத்தற் பாலார்.

82--87—முருகனது வன்மை கூறுவன

88 ஆறுமா முகப்பிரா னன்றி யிவ்விடை
வேறொரு துணையிலை மெய்மை யிதெனத்
தேறின னவனடி சிந்தை செய்தனன்
மாறிழி யருவிநீர் வழியுங் கண்ணினான்.

89 அண்ணலங் குமரனை யகத்துட் கொண்டுழி
எண்ணிய வெண்ணிபாங் கெவர்க்கு நல்குவோன்
விண்ணிடை யொல்லையின் விசய னென்பவன்
கண்ணிடைத் தோன்றியே கழறன் மேயினான்.

88--89—விஜயன் என்னும் கணநாதனின் கூற்று. 'வேண்டுவார்
வேண்டுவதே ஈவான் கண்டாய்' (தேவாரம்)

90 கோல நீடிய நிதிபதி வாழ்க்கையுங் குறியேன்
மேலை யிந்திர னரசினைக் கனவினும் வெஃகேன்
மால யன்பெறு பதத்தையும் பொருளென மதியேன்
சால நிற்பதத் தன்பையே வேண்டுவன் தமிழேன்.

'வீரவாகுவின் கோரிக்கை. கொள்ளேன் புரந்தரன் மாலயன் வாழ்வு'

(திருவாசகம்)

91 மூலமு முடிவு மில்லா மூர்த்தியைப்
பாலனென் நெண்ணினை படுவ தோர்த்திலே
ஆலம் தானதே யைய வென்மொழி
மேலையின் விதியையார் வெல்லு மீரினார்.

சிக்க முகன் கூற்று

92 மூவர்கள் முதல்வன் வந்தான் முக்கணன் குமரன் வந்தான்
மேவலர் மடங்கல் வந்தான் வேற்படை வீரன் வந்தான்
ஏவருந் தெரிதல் தேற்று திருந்திடு மொருவன் வந்தான்
தேவர்கள் தேவன் வந்தான் என்றன சின்ன மெல்லாம்.

சிக்கமுகன் போரில் தேவர் கண்ட காட்சி

93 ஆங்காகு மெல்லை யருமறையுந் தேறிய
ஓங்கார மூலத்து ணர்வா யுறைபகவன்
நீங்கா நெறியா னிறைபே ரருள் புரியப்
பாங்கா நின்ற பரிசனர்கள் போற்றினரே
பிரணவப்பொருள் சிவபிரான்; என்னுள்ளத்துள்
ஓங்காரமாய் நின்ற மெய்யா (திருவாசகம்)

94 காலமாய்க் காலமின்றிக் கருமமாய்க் கருமமின்றிக்
கோலமாய்க் கோலமின்றிக் குணங்களாய்க் குணங்களின்றி
ஞாலமாய் ஞாலமின்றி யநாதியாய் நங்கட்கெல்லாம்
மூலமா யிருந்தவள்ளல் மூவிரு முகங்கொண் டெற்றான்
ஒன்று நீயல்ல அன்றி ஒன்றில்லை. (திருவாசகம்)

95 குன்றுதோ றுடல்செய்யுந் குமரவேள் மேருவென்னும்
பொன்திகழ் வெற்பின்வந்து புவனங்கள் முழுதுமங்கட்
சென்றுறை யுயிர்கள்முற்றுந் தேவருந் தன்பாற்காட்டி
அன்றொரு வடிவங்கொண்ட தயர்த்தியோ வறிந்த நீதான்
எல்லா உலகமுமாய் போற்றி (திருவாசகம்).

96 பொன்னுரு வமைந்த கஞ்சப் புங்கவ னாகி நல்கும்
என்னுரு வாகிக் காக்கு மீசன்போ லிறுதி செய்யும்
மின்னுரு வென்ன யார்க்கும் வெளிப்படைபோலுமன்னுன்
தன்னுரு மறைக ளாலுஞ் சாற்றுதற் கரிய தன்றே

எழுதரு மறைத்தேரு இறைவன்

- 97 பாபிருஞ் கடலிற்குடந்த பற்றலர் படைவையொல்லா
 உயெனுமுன்னம் வீடுகள் சிறுவனென் மெண்ணலை
 ஆகியகோடி கொண்ட அண்டத்த னுயிர்த் தெல்லா
 காயகனவன் காண் காஞ்செய் கல்வினை மயன்வரதான்
- 98 குபனே முபலேயதம்பை மிவமர்மனிற் கெலைக்கயுன்னன்
 எய்தல் எநவன் கொண்டு முவிவினைவநவன் மயம்பை
 சீரெய்வன் நாட்டி செய்கையா எநவனென்றான்
 கெலை முயன்வன் மயவையாவலே நிகழ்கதற்பான்
- 99 பாபிடா சேனைவாநாட்டகத மலிந்ததொன்பான்
 வீடுகள் புடைபிற்போற்ற மேயதும் படைகள்பற்றிச்
 குபனே நவான் உந்தகூழ்ச்சியுந் துக்கின்றோ
 வாயணமுதலி மேலேயநகலைத்தமோ பாட்டெகான்
- 100 துப்பகோ குபரேயோ பொற் றோன்றிய முகவன்குடந்த
 வெய்யகா அவையொல்லாம் விவரந்தட னறுத்துந்ச்சிக
 கையிலெய் வநைந் குப லுந்ததும் கடக்கும்து
 ஐயுமே காண்டிபென்று னறதுயி லமர்ந்த மயமான்
- 101 ஓத பாபியு முணு தவர்க் குணரவு கொண்கை
 கீத பாபியு மிலவ தாகியோ நகரூஞ்
 சோத பாபியுந் ததழுதம் மெய்க்கொக கல்லாம்
 ஆத பாபியுந் தந்தவ னறுமுச னன்றே
- 102 சுறி லாமர் பபானே குபுயிரி விபலாய்
 ஆறு மாயுகம் கொண்டுத்த தானென்ப தல்லால்
 வேறு செப்புதம் கிவையுமோ மேலவன் தன்மை
 தேறி யுந்தனி கின்றிலவுமதுசின் னையுமே

94-102—திருமால் முநிரனுக்கு உரைத்தவை

- 103 பன்னிரு தடந்தோன்றெண்ட மகவனைப் பாலனென்றே
 உன்னலை பாவன்வகவேலா லொல்லோற் பந்தகண்டாய்
 குன்னுயர் துறக்கின்றாய் என்பொழி தெப்பாயன்றே
 சென்னியில் விதவையாவ ராய்நூற் தாந்தாருண்டோ

104 உடல்சின மோடு குர நெருவன மங்க ணின்றான்
அடல்வலி கொண்ட ஞானி யந்தர நெறியான் மீண்டு
புடையுறு சரங்க மோடு ஞான னொன்றி துணி புக்க
கடர்கெடுந் தவிவே டண்ண லென் புக நோக்கிச் சொல்வான்

தனிவேல - நான சகதி

105 வெப்புய லிடையிற் றோன்றி விளகித்த மின்னு வெள்ள
இமய மொது முன்ன மல்லீலி ழுநகங் கொண்டார்
அபயினி வந்தத வல்ல மட்டி மழையி ள்த
கம்பென வடிவங் கொளவ ன்றுகண் டித்த யென்றான்

இறைவனது வடிவம் அழகிலலாதது

106 கூறிமந் தினை நன்மை மனங்க ளுன்கந் தார
மசுறிலார் புலன மண்டம் கா சவ நுதிர்ச்சி யாவும்
ஆறுமா முகத்து வளமன் மேனி மீ லமைந்த கன்றி [ன்
மேறிலை யென்ன வாய்கொ ளியன்பெரு வடிவங்கொண்டா
தருகர்க்கு

107 உளவடி வரைகள் யாவும் மரணபுற வடிவி ளீத்தம்
வள்ளுகிர் விபல்கண் டுற்றுப் பாணுந் தேறு நாள்கொள்
என்னும் பரநி ள்வி ள்றுமபுற ந் திறைவண் கோமன்
கன்னிரு ளனை மோனி திருத் தோ டரக்கர் ணண்ண

வடிவத்தின அவதவையில் பல தேவதைகள் அமைந்திருத்தல்

108 அடிதிரள் கண்ணக்கால் கன்னி லாரிடர் மணிகள் சாணு
வடிவவா முழங்காள் விஞ்சை வானவ யதி யானேர்
தொடைதின் மகவான் வளந்தன் றொடைமுத னாவன்கா
கடிதடர் நகரப் பக்கங் கடவுளர் யாரு ளிற்ப [வன்

சாணு - தடடைவான மலம் பாடம்

109 இருப்பினி னாகர் கோச வெள்ளியின் மருந்தே புந்திக்
கருப்பி முயிரகண் மா டிற் றிலைகண்முந் தூலிற் போதம்
அருப்பி ஐயோமத தண்ட மங்குகி லகன் போகந்
தருப்பெருந் தடந்தோள் வவப்பிற் செங்கண்மால்

விரிஞ்சன் மேவ

- 110 மெல்லித ழுணைய செங்கை விரன்மிசை யணங்கி னல்லார்
ஒல்லொலி யங்கி கண்ட மொப்பினா மணிவாய் வேதம்
பல்லிடை யெழுத்து நாவிற் பரமவா கமத்தின் பேதம்
நல்லிதழ் மலுவின் விஞ்சை நாசியிற் பவனன் மன்ன

பவனன் = வாயுதேவன்

- 111 கருணைகொள் விழியிற்சோமன் கதிரவன்செவியிற்றிக்குத்
திருதுதம் குடிலை வைப்புச் சென்னியிற் பரம வான்மா
மரபினின் மேவித் தோன்ற மாறிலா திருக்குந் தொல்லை
ஒருதன துருவங் காட்டி நின்றலு மும்பர் கண்டார்

- 112 செஞ்சுட ரந்த கோடி செறிந்தொருங் குதித்த தென்ன
விஞ்சிய கதிர்கான் றுள்ள வியன் பெரு வடிவை நோக்கி
நெஞ்சகம் துளங்கி விண்ணோர் நின்றனர் நிமலமூர்த்தி
அஞ்சன்மி னஞ்சன் மின்னென்றருளின னமைத்த கையான்

நிமல மூர்த்தி - பாசத் தடையில்லாதவர்

- 113 அண்டர்கள் யாரு மெந்தை யருண்முறை வினவி யுள்ளம்
உண்டிடு விதிர்ப்பு நீங்கி யுவகையாற் றெழுது நின்றார்
தண்டுளி வரைய தென்னத் தண்ப்பறச் சிதறு மூழிக்
கொண்டலின்றோற்ற நோக்கிக் குலவுறு மஞ்ஞையேபோல்

- 114 இறுதியு முதலு மில்லா விப்பெரு வடிவந் தன்னைக்
கறைவிட முறமுஞ் சூரன் கண்டுவிம் மிதத்தி னிற்ப
அறிவரு முணர்த நேற்று வாறுமா முகத்து வள்ளல்
சிறிதுநல் லுணர்ச்சி நல்க விணையன செப்ப லுற்றான்

இறுதியும் முதலும் இல்லாவுடிவம். ஆதியுமந்தமுமில்லா அரும்பெருஞ்
சோதி. (திருவாசகம்)

- 115 எண்ணிலா வவுணர் தானை யாவையு மிமைப்பிற் செற்று
விண்ணுலா வண்டந்தோறும் வியன்சம ராற்றியென்பால்
நண்ணினார் தம்மை யெல்லா நாமறத் தடிந்து வீட்டி
வண்ணமான் நேரு மீண்டு வராநெறி தடுத்தான் மன்னோ

நாம்-நாமம் என்பதன் தொகு

- 116 திண்டிற் லுடையேன் றூண்டுந் திறற்படை யர்வு நீக்கிக்
கெண்டவென் மாய முற்றுங் கொஞ்சர மதனான் மாற்றி
அண்டமும் புவனம் யாவு மமரரும் பிறவுந் தன்பார்
கண்டிடும் வடிவமொன்று காட்டியென் கண்முனினுள்
- 117 கோலமா மஞ்ஞை தன்னிற் குலவிய குமரன் தன்னைப்
பாலனென் றிருந்தே னந்நாட் பரிசுவையுணர்ந்திலெய்யான்
மாலயன் றனக்கு மேனை வானவர் தமக்கும்யார்க்கும்
மூலகா ரணமாய் நின்ற மூர்த்தியிம் மூர்த்தி யன்றோ
முருகனைப் பரமபதி என்று சூன் டணர்கின்றான்
- 118 ஒற்றென முன்னம் வந்தோனொருதனிவேலோன்றனைப்
பற்றிக லின்றி நின்ற பராபர முதல்வ னென்றே [வேலு
சொற்றனன் சொற்ற வெல்லாந் துணிபெனக் கொண்டி
இற்றையிப் பொழுதி லீசனிவெனெனுந்தன்மைகண்டேன்
- 119 மீயுயர் வடிவங் கொண்டு மேவிய தூதன் சொற்ற
வாய்மைகள் சரத மம்மா மற்றியான் பெற்ற வண்டம்
ஆயவை முழுது மற்று மறுமுகம் படைத்த செம்மல்
தூயபொற் பதரோ மத்திற் றேன்றியே நிற்கு மன்றே
அண்டங்களெல்லாம் ஆறுமாழகப் பிரானது ஒரு உரோமத்தில் காணப்
படுகின்றன
- 120 அண்டர்கண் முனிவ ரேனோ ரகிலமுங் காட்டி யண்ணல்
கொண்டிடு படிவ முற்றுங் குறித்தியார் தெரிதற் பாலார்
எண்டரு விழிகள் யாக்கை யெங்கனும் படைத்தோர்க்கேனும்
கண்டிட வநந்த கோடி கற்பமுங் கடக்கு மன்றே
கடவுளின் பெருமை அளவிடற்கரியது
- 121 சீர்க்கும ரேசன் கொண்ட திருப்பெரு வடிவந் தன்னில்
ஏர்க்குறு மொளியுஞ் சீரு மிளமையு மெழிலு மெல்லாம்
ஆர்க்குள வுலகி லம்மா வற்புதத் தோடும் பஸ்காற்
பார்க்கினுந்தெவிட்டிற் றில்லையின்னுமென்பார்வைதானும்
வடிவம் காணக் காண அற்புதமாயுளது தெவிட்டாத தென்னமுதம்

- 192 நேரில் னை நிண்டே சந்திந் துதல்வ னீநிம்
பெருகு வடிவை கோக்கப் பெரிதுமச் சுவை தல்வால்
ஆரிது மின்று காண்பா யாபி ள்ழிவி ளாத
செயு வரங்கொண் டனவே னைதல்ந றெரிநின் றேறலை
வரத்தலை இகாடசி குரனுக்கு விடைததது
- 193 ஆசிர கோடி காம ரபுகொந் தாண்டொன் றுகி
மேயின வெனினுஞ்செவ்வென விமலமாந் சரணநதன்னில்
ஔயகன் னெழிலுக் கந்தா தென்றிடி னீனை யதொல்லிலான்
மாயிரு வடிவிந் கொல்லா முகவாபா வகுக்க வல்லார்
ஏனா வித்ததின் பேரமு
- 194 இங்கென துயிர்போ கந்த விரைவ னினைய செயுஞ்
செவ்வகயின் வெணோன் னன்னைச் சிறு வொன்
மெண்ணல்கண்டாய்
பங்கடன் முதலோர் காண் பரமனை பாது மென்றா
அங்கவ் மொழிந் கவாயஞ் சரமபா யான தன்னை
இவ்வல—செவ்வகை—இளையன்—இரணியன்—சரம—உணமை
- 195 அண்ணலார் குமான் டேனி யடிமுதன் முடியின் காறும்
எண்ணிலா வழி கால மொத்த நோக்க னைவன்
கண்ணிலடங்கா தன்விந் தருத்தன லடங்கா தென்பால்
கண்ணிலா நான் கொண்க யருளைன நாட்ட லாரே
குரன் ஆட்கொள்ளிய குரனை பேருக்கு எழுந்தறியது
- 196 கிருகிய வெருவி புற்றுந் திருதன செருவி னைக்கா
தருகிய துரோமம் புள்ளியாமின னிழிந் றுகீர்
பெருகய நவன்பா னன்பு மெந்தன தரிமேற குளளம்
உருகிய கொப்பு காணு மலைவழி காது மன்றே
மெய்யுணரவு குரனுக்கு விடைததது
- 197 மேயின வகற்றை போதர் புருத்தன வலத்த தான
ஔயதோர் தோளுந் கண்ணுந் துடித்தன புவன மெங்கும்
மேயினபொருள்கண் முற்றுமவெளிப்பதின் தனின் தோர்
காயகன் வடிவத் கண்டே னற்றவப் பயனிதன் தோ
தவப்பயலுல் இப்பெறு குரனுக்கு விடைததது

128 காபுதல் வேண்டித் தாங்க பொழுதிடல் வேண்டி மங்கை
காபுதல் வேண்டுஞ் சென்னி துதித்திடல் வேண்டித் தாழ்
அபுதல் வேண்டித் தீமை யாகல் முகா னிவற்கா னாதி
காபுதல் வேண்டு நெஞ்சுந் தடுத்தது மான மொன்றே
முமார கெவுளி வணங்க வேண்டும எனவும் ஆசை உண்டாயது; ஆனால்
மாணம் தடுத்தது.

129 ஒள்ளலர் பொருட்டா லேகி பு.ய.ச.ம. சிறந்தத திசுமமல்
தள்ளுந வதனைக் காண்கின் முனிவகிக் கருதி யாகும் [சூல்
வாணிகொல வெண்ணெயோபோல் வலியாழிந் துருகிற்றென்
என்னுடை வயந்த வன்றே வுணர்ச்சியு மியாக்கமற்றும்
தரிசை தோல பரவாமானது

130 ஏடவி பூசங்கன் பாபனென்னுட னிற்காங்காறும்
கீழ்ப் பிகற்போ ராற்றி கீங்கலா னின்ற தெல்லார்
ஆடவி னியற்கை பென்றே யறிந்தன னகிதான் தன்னான்
காடிய வேண்டி மொன்னின் பாபது தாங்கற் பாலார்
முமார மூர்க்கி போகுக்கு எழுந்தது ஓர் திருவிளியாடலே.

131 ஏகநி லமார் கவணா பான்சிறை செய்த தெல்லார்
திகை வுரைத்தார் பல்லோ ரன்னதன் செயற்கை யானே
வேகடி மயனு மேனை விண்ணவர் பலருங் காண
காதலின் கணுக்கிப் பெற்றே னன்றதே யான கன்றே
தேவர்களுக்குத் துன்பவு செய்கது என்மையக முடித்தது

132 ஒன்றொரு முதல் வணிகி புறைகரு மூர்த்தி முன்னம்
சின்றமர் செய்தே னிற்கா னெஞ்சினித் தானே னம்மா
கன்றிதோர் பெருமை பெற்றேன் வீரனு கானே யானேன்
என்றுமிப் புகழே சிற்கும் பிவ்வுட னிற்ப துண்டோ
நிறைவகுடு போர் புரியும் என்மையால் பெருமை உண்டாதல்.

133 வானுளோர் சிறையை நீக்கி வள்ளலை வணங்கி யிந்த
 ஊனுலா முயிரைப் போற்றி யளியர்போ லுறுவனென்னின்
 ஆனதோ வெனக்கி தம்மா வாயிர கோடி யண்டம்
 போனதோர் புகழும் வீரத் தன்மையும் பொன்றி டாவோ
 தேவர்களின் சிறையை நீக்கிப் போரைச் செய்யாமல் விடின் தனக்கும் புகழும்
 வீரத் தன்மையும் கிடைக்கா என்று ரூரன் கவலைப்படுகின்றான்.

134 என்னவித் தகைய பன்னி நின்றலு மெவர்க்கு மேலோன்
 உன்னரும் தகைத்தாய் நின்ற வெருபெருந் தோற்ற நீத்து
 மின்னிவர் கலாப மூர்ந்த வியனுருக் கொண்டு நண்ணித்
 தன்னலன் போத மாற்றித் தொன்மைபோலாகச்செய்தான்
 நல்லுணர்ச்சி மாறி பழையபடி யாகல்

135 காரண னாகித் தானே, கருணையா லெவையு நல்கி
 ஆருயிர் முழுது மேவி யனைத்தையு மியற்றி நிற்கும்
 பூரண முதல்வன் மைந்தன் போதக மளித்து மாற்றிச்
 ரூரனை மயக்கஞ் செய்யுஞ் சூழ்ச்சியோ வரிய தன்றே
 ரூரன் பழையபடி மயங்கிப் போரணியில் நிற்கல்

(104-135 விசுவரூபச் செய்யுட்கள்)

136 கண்ணினர்க் கினியா யோலம் ஞானநா யகனே யோலம்
 பண்ணவர்க் கிறையே யோலம் பரஞ்சுடர் முதலே யோலம்
 எண்ணுதற் கரியா யோலம் யாவையும் படைத்தா யோலம்
 கண்ணுதற் பெருமா னல்கும் கடவுளே யோல மோலம்

137 தேவர்கள் தேவே யோலஞ் சிறந்தசிற் பரனே யோலம்
 மேவலர்க் கிடையே யோலம் வேற்படை விமலா வோலம்
 பாவலர்க் கெளியா யோலம் பன்னிரு புயத்தா யோலம்
 மூவரு மாகி நின்ற மூர்த்தியே யோல மோலம்

136 - 137 தேவர்களின் வணக்கம்

- 138 தீயவை புரிந்தா ரேனுங் குமரவேள் திருமு னுற்றல்
தூயவ ராகி மேலைத் தொல்கதி யடைவ ரென்கை
ஆயவும் வேண்டுங் கொல்லோ வடுசம ரிந்நாட் செய்த
மாயையின் மகனுமன்றோ வரம்பிலா வருள்பெற்றுய்ந்தான்
தீயோரும் புனிதராவர் இறைவன் முன்பு
- 139 செய்யு மவனும் புலனுஞ் செய்வித்து நிற்போனும்
எய்தவரும் பொருளும் யாவையு நீயே யென்கை
ஐயவடி யேங்க ளறிந்தனமா லன்னதனால்
வெய்ய பவ மகன்று வீடுமினிக் கூடுதுமால்
ஆட்டுவித்தா லாரொருவர் ஆடாதாரே.
- 140 கையிலார் கைகள் பெற்றுங் காலிலார் கால்கள்.பெற்றும்
மொய்யிலார் மொய்கள் பெற்று மூங்கைகள் மொழியைப்
பெற்றும்
மையல்சேர் குருடரானோர் வாள்விழி பெற்றுஞ் சென்றார்
ஐயன்மே லுள்ளம் வைத்தார்க் கணையதோ வரிதுமாதோ
முருக வணக்கத்தால் அடையும் பலன்
- 141 மாயையின் வலியோனாகி மால்முத லோரை வென்றே
ஆயிரத் தோ ரெட் டண்ட மரச்செய் துகதூற் றெட்டுக்
காயம தகவின்றுகிக் கடவுளார்க் கலக்கண் செய்த
தீயஞர் முதலைச் செற்ற குமரன்தான் சென்னிவைப்பாம்
- 142 முந்நான்கு தோளு முகங்களோர் மூவிரண்டுங்
கொன்னர் வைவேலுங் குவிசமு மேனைப் படையும்
பொன்னர் மணிமயிலு மாகப் புனக்குறவர்
மின்னுள் கண்காண வெளியின் றனன்விறலோன்
வள்ளியம்மையாருக்கு அளித்த காட்சி
- 143 கல்லகங் குடைந்த செவ்வேற் கந்தனோர் தருவ தாகி
வல்லியர் கிரியை ஞான வல்லியின் கிளையாய்ச் சூழப்
பல்லுயிர்க் கருளைப் பூத்துப் பவநெறி காய்த்திட்டன்பர்
எல்லவர் தமக்கு முத்தி யிருங்கனி யுதவுமென்றும்
(இப் பாசுரத்தின் விளக்கம் பின்னால் காணலாம்)

- 144 ஆற்றுகடலோன் வாழ் அயுழகா வாழ்க வெற்றைக்
கூறுசெய் மணிலை வாய் துக்குடா வாழ்க செவ்வை
வற்றாமன்றை வாழ்க மானைகன் னணந்து வாழ்க
மாநிலா வானி வாழ்க வாழ்சி அடியா ரெல்லாம்
- 145 புன்னெறி புகழிற் செல்வன் போக்கினை விலக்கமேலாம
கன்னெறி பொருகச் செய்து மனையறு காட்சி நல்கி
என்னையு அடியி னுக்கி நிறுவினை நீக்கி மாண்ட
பன்னிரு தடந்தோள வளமால் பாதுகா கயங்கள் போற்றி
- 146 மாராதி போனைப் பொருளா யுதிர் பன்னையாகிற்
பேரா வுரிகட் குலாயம் பிறையறு காசி
நேராகிற் போன்ற லிலதாகி நின்றன் கழறிகே
ஆராத காந்தலொர் போற்றி மலையு மான்றே

பந்திரப் பேராயன் விளக்கம்

- 1 எககிலிக்கும் ஆதங்க கொற்றவையுக்கும் பிராணக்குமீசனென்ன
தக்கமுதல் பாரபிரமஞ் சகலவினை கொடுமதஞ் சாற்றமல்
முக்களல்குந் தோளசிறந்தகம் பிரமணிய நேமொனவு
முக்காற்குறும்
இசுக்குகை மறபாளை பெண்ணாறு விநயிப்ப தியம்பு.ரின்றே.

(காலிய புரணம் துமசுசொட்டம்பலம் 16)

சுப்பிரமணியேசன் எனவும் கந்தரத்தின மாட்கி

- 2 சுப்பிரமணிய சென்று சுபாஜா பெரா பதமுன்னாகும்
அப்பகத தலையுண்டாள் வாயுடாகல் சிவனார், நின்
மெய்ப்பாகல் சிவனேமேந்து வின் நின் வடிவா முன்னஞ்
செய்யுறு தநிரண்டு பதம்பனைச் சேர்த்து காட்டி
- 3 அப்பரு லாக்காரக் வுரைதலை மறைக்கவொண்ண
மைப்படி மிடற்றினனு டாலெனு மழுடாக
மழ்புவ னங்க னேத்த மூலமு முடிவு மில்லாக
சுப்பிர மணியனாகச் சொல்லுநால் வேத மாதோ

சுப்பிரமணியன் எனறுகு சொல் விளக்கம்

- 4 சாவண பாவென் நேதும் தவையு பதங்கள் புரன்றிற்
பாவுறு சாமென் அப பதமத ... பாபாகும்
உருவநம் வாசமிந்த வான் ... பிண்ணம் பார்க்கில்
அரிதுமா தவத்துநாபா பாணனெனு மருத்த மாபாய்
(சரவணபவன் என்னுஞ் சோட வராயணன் எனறும் பென் எனறும்
பொருள் படுதலால் முருகன் சிவனும விஷ்ணுவாமாவான்)
(திருச்செந்தூர்ப் புராணம் மந்திரமங்கிமை புராதத அத்தியாயம்)

தோத்திரப் பாக்கள்

திருவிசைப்பா

- 1 மாபுலா மனம்கர் தென்னகந்த சங்கர் வவ்வினை
மலைகள் மதலை
மேலுலாக் தேவர் குழப்பு சாளுந் துமரவேன் வன்னிதன்
மணுதான்
சேறுலாய் கழனித் திருவிடைக் கழியில் திருக்குரா
கீழற்கிழி நின்ற
வே லுலாக் சடங்கை வேங்கனென் தோரன் என்னுமென்
மெல்லிய லிவனே
- 2 துவளைவா ரிளமென் கொங்கை ... பொங்க எழின்
சுவர்ந் தானிளங் காளை
கவனமா கரிமேற கவரிசுழ் குடைக்கிழக் கன கக்குன் நென
வருங் கன்வன்
திருளமா ளிசைசுழ் திருவிடைக் கழியிற் திருக்குரா
கீழற்கிழி நின்ற
துவளைமா மலர்க்க ணங்கையா னைக்கும் குழகனன்
சுழகனங் கோவே
- 3 கோவினைப் பவனக் குழாணக் கோலக் குழாங்கன்குந்
கோழிவெஸ் கொடியோன்
காமல்கற் சேலை யென் னக்காப் பவனென் பொன்னை
மேகலை சுவர்வானே
தேவினத் தலைவன் திருவிடைக் கழியில் திருக்குரா கீழற்
கீழ் நின்ற
துவிநத் பிலி மாமசி லுருஞ் சுப்பிர மண்ணியன் தானே.

- 4 தானமர் பொருது வானவர் சேனை மடியச்சூர் மார்பினைத்
தடிந்தோன்
மானமர் தடக்கை வள்ளல்தன் பிள்ளை மறைநிறை
சட்டறம் வளரத்
தேனமர் பொழில்சூழ் திருவிடைக் கழியில் திருக்குரா
நீழற்கீழ் நின்ற
கோனமர் கூத்தன் குலஇளங் களிநென் கொடிக்கிடர்
பயப்பதுங் குணமே.
- 5 குணமணிக் குருளைக் கொவ்வையாய் மடந்தை படுமிடர்
குறிக்கொளா தழகோ
மணமணி மறையோர் வானவர் வையம் உய்யமற்
றடியனேன் வாழத்
திணமணி மாடத் திருவிடைக் கழியில் திருக்குரா நீழற்கீழ்
நின்ற
கணமணி பொருநீர்க் கங்கைதன் சிறுவன் கணபதி
பின்னிளங் கிளையே
- 6 கிளையிளஞ் சேயக் கிரிதனைக் கிண்ட ஆண்டகை கேடில்
வேற் செல்வன்
வளையிளம் பிறைச்செஞ் சடையரன் மதலை கார்நிற
மால்திரு மருகன்
திளையிளம் பொழில்சூழ் திருவிடைக் கழியில் திருக்குரா
நீழற்கீழ் நின்ற
முளையிளங் களிநென் மொய்குழற் சிறுமிக் கருளுங்
கொல் முருகவேள் பரிந்தே.
- 7 பரிந்தசெஞ் சுடரோ பரிதியோ மின்னோ பவளத்தின்
குழவியோ பசும் பொன்
செரரிந்தசிற் துரமோ தாமணித்திரளோ சுந்தரத் தரசிது
வென்னத்
தெரிந்தவை திகர்வாழ் திருவிடைக் கழியில்திருக்குரா
நீழற்கீழ் நின்ற
வரிந்தவெஞ் சிலைக்கை மைந்தனை யஞ்சொல் மையல்
கொண் டையுறும் வகையே

- 8 வகைமிகும் அசுரர் மாளவந் துழினை வானம்
 விளைத்ததா ளாளன்
 புகைமிகும் அனலிற் புரம்பொடி படுத்த பொன்மலை
 வில்லிதன் புதல்வன்
 திகைமிகு கீர்த்தித் திருவிடைக் கழியில் திருக்குரா
 நீழற்கீழ் நின்ற
 தொகைமிகு நாமத் தவன்திரு வடிக்கென் துடியிடை
 மடல்தொடங் கினளே.
- 9 தொடங்கினள் மடலென் றணிமுடித் தொங்கல் புறஇத
 முாகிலும் அருளான்
 இடங்கொளக் குறத்தி நிறத்திலும் இறைவன் மறத்
 தொழில் வார்த்தையும் உடையன்
 திடங்கொள்வை திகர்வாழ் திருவிடைக்கழியில் திருக்குரா
 நீழற்கீழ் நின்ற
 மடங்கலை மலரும் பன்னிரு நயனத் தறுமுகத் தமுதினை
 மருண்டே
- 10 மருண்டுறை கோயில் மல்குநன் குன்றப் பொழில்வளர்
 மகிழ்திருப் பிடலூர்
 வெருண்டமான் விழியார்க் கருள்செயா விடுமே விடலையே
 எவர்க்குமெய் யன்பர்
 தெருண்டவை திகர்வாழ் திருவிடைக் கழியில் திருக்குரா
 நீழற்கீழ் நின்ற
 குருண்டபூங் குஞ்சிப் பிறைச்சடை முடிமுகக் கண்ணுடைக்
 கோமளக் கொழுந்தே
- 11 கொழுந்திரள் வாயார் தாய்மொழியாகத் தூய்மொழி
 அமரர்கோ மகனைச்
 செழுந்திரட் சோதிச் செப்புறைச் சேந்தன் வாய்ந்த
 சொல்லிவை சுவாமியையே
 செழுந்தடம் பொழில்குழ் திருவிடைக் கழியில் திருக்குரா
 நீழற்கீழ் நின்ற
 எழுங்கதி ரொளியை ஏத்துவார் கேட்பார் இடர்கெடு
 மாலுலா மனமே

கந்தரலங்காரம்

- 1 காலோன் செய்யுள்லை சாய்வைச் செய்யுளை காடிவந்த
கோலோன் செய்யுள்சை நங்கு லோன் செய்யுள்சை பேசுநி
தாழைச் சிலையும் சதங்கையுள் சண்டையுள் சண்டையுள்
கோலும் சடையுள் சைவந்த கோலும்சைவந்த
- 2 விழிக்குத் துணைதரு வாய்வைச் சாய்வைச் சாய்வை
சாய்வைத் துணைபுக் கண்டைச் சாய்வைச் சாய்வைச்
சாய்வைத் துணைபு வாய்வைச் சாய்வைச் சாய்வைச்
விழிக்குத் துணைவடி சைவந்த கோலும் சாய்வைச்
- 3 சேந்தனைக் கந்தனைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச்
சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச்
கந்தனைக் கந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச்
சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச்
- 4 குமார சைவந்த சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச்
சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச்
சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச்
சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச்
- 5 காலோன் சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச்
சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச்
சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச்
சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச்
- 6 சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச்
சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச்
சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச்
சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச் சைவந்தைச்

திருவகுப்பு தேவேந்திரசங்க வகுப்பு

தனதன தனதன தனதன தனதன

தனதன தனதன தானுந்தன தந்தன

தானுந்தன தந்தன

தரணியி லரணிய முரணிர ணியனுட

றணைநக நுதிக்கொடு, சாடோங்குநெ டுங்குரி

யோடோ ந்துப யங்கரி

தமருக பரிபுர வெரலிக்கொடு நடந்நில்

சரணிய சதுர்மறை, தாதாம்புய மந்திர

வேதாந்தப ரம்பரை

சரிவளை விரிசடை யெரிபுரை வடிவினள்

சததள முகுளித, தாமாங்குச மென்றிரு

தாளாந்தர வம்பிகை

தருபதி சுரரொடு சருவிய வசுரர்கள்

தமணி முடிபொடி, தானும்படி செங்கையில்,

வாள்வாங்கிய சங்கரி

இரணிகி ரணமட மயின்மிர்க மதபுள

கிதவிள முலைசீள, நீர்தாங்கி நுடங்கிய

நூல்போன்ற மருங்கினள்

இறுகிய சிறுபிறை யெயிறுடை யமபட

ரெனதுயிர் கொளவரின், யானேங்குதல் கண்டெதிர்,

தானேன்றுகொ ளங்குயில்

இடுபலி கொடுத்திரி யிரவல ரிடர்கெட

விடுமன கரதல, வேகாம்பரை யிந்திரை

மோகாங்குச மங்கலை

எழுதிய படமென விருளறு சுடரடி

யிணைதொழு மவுனிக, னேகாந்தசு கந்தரு

பாசாங்குச சுந்தரி

கரணமு மரணமு மலமொடு முடல்படு

கடுவினை கெடவினை, காலாந்தரி கந்தரி

நீலாஞ்சனி நஞ்சுமிழ்

கனலெரி கணபண குணமணி யணிபணி
 கனவனே மரகத, காசாம்பர கஞ்சளி
 தூசாம்படி கொண்டவன்
 கணைகழ னிணையல் ருயிரணி பயிரணி
 கவுரிக மலைகுழை, காதார்ந்தசெ முங்கழு
 நீர்தோய்ந்தபெ ருந்திரு
 கரைபொழி திருமுக கருணையி லுலகெழு
 கடனிலை பெறவளர், காவேந்திய பைங்கிளி
 மாசாம்பவி தந்தவன்
 அரணெடு வடவரை யடியொடு பொடிபட
 வலைகடல் கெடவயில், வேல்வாங்கிய செந்தமிழ்,
 தூலோன்கும ரன்குகன்
 அறுமுக நெருப்தொ டிருபுய னபிநவ
 னழகிய குறமக, டார்வேய்ந்தபு யன்பகை
 யாமாந்தர்க ளந்தகன்
 அடன்மிகு கடதட விகடித மதகளி
 றனவர தழுமக, லாமாந்தர்கள் சிந்தையில்
 வாழ்வாம்படி செந்திலில்
 அதிபதி யெனவரு பொருதிற் றன் முருகனை
 யருள்பட மொழிபவ, ராராய்ந்துவ ணங்குவர்
 தேவேந்திர சங்கமே

தீருப்புகழ்

- | | | |
|---|--|--|
| 1 | இருவினையின் மதி மயங்கித்
எழுநாகி லுழலு நெஞ்சற்
பரமகுரு அருள் றினைந்திட்
பரவு தரிசுணையை யென்மெற்
தெரிதமிழை யுதவு சங்கப்
சிவன ருளுமுருக செம்பொற்
கருணை நெறிபுரிபு மன்பர்க்
கனக சபை மருவு கந்தப் | திரியாதே
றலையாதே
டுணர்வாலே
கருள்வாயே
புலவோனே
கழலோனே
கெளியோனே
பெருமாளே |
|---|--|--|

2 திருப்பற் றாதிப் பிறவாதே

கனக்கப் பாதிற் றுரலாதே

திருப்பொற் பாதத் தழபூதி

சிறகப் பாலித் தருக வாதே

பயப் பழஞ்சுந் துநீரோனே

முதல் பாதம் தண்ணீரோ

நருவகச் சேவற் கொழுநீரோ

சேகசுநற் சேவத் தோதா பொருளோ

புத்துக்குமாந் தவாமி ரிவநித் தாதிற்

1 உலக சுகிப் பாதுகாதிற் றுந் துருகுந் துருகுந்

உருகுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந்

கலைபு சிலையுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந்

கழவு துருகுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந்

அலகிற் புலக முடிபுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந்

அருவுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந்

முருகுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந்

கனக்கப் பாதிற் றுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந்

2 இயலகப் பாதிற் றுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந்

இயலகப் பாதிற் றுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந்

கழவு துருகுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந்

கனக்கப் பாதிற் றுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந்

ஒருகுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந்

உருகுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந்

பழங்குந் துருகுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந்

புருகுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந்

திருப்பொருள்ச் சந்திதி யுறை

பூவே பூவிற் றுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந்

பொருள் கடலை கடலுறுத்தத்தழவு புனிதத் தென்னுருதே

காவே காவிற் கொஞ்சப் பொருள் கனக்கட வுங்கிளியோ

கண்ணே கண்ணுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந் துருகுந்

6. கேட்டதெலாம் பாலிக்குங் கேடிலாத் தாதாவும்
வீட்டுநெறி கார்டும் வியன்குருவும்—நாட்டமென
உள்ளின்று நாயேற் கொளிகாட்டுஞ் சிற்பரனும்
எண்ணிற் போரு ரிறை
7. ஏதுபிழை செய்தாலும் ஏழையே னுக்கிரங்கித்
திது புரியாத தெய்வமே — நீதி
தழைக்கின்ற போருர்த் தனிமுதலே நாயேன்
பிழைக்கின்ற வாறு நீ பேசு
8. சூமரா நமவென்று கூறினோ ரோர்கால்
அமராவதி யாள் வரன்றி — யமராசன்
கைபுகுதார் போருரன் கால்புகுவார் தாயுதரப்
பைபுகுதார் சேரார் பயம்
9. ஆனந்த மாகடலே ஆரா வமுதமே
மோனந் தருஞ்சுடரே முத்திவித்தே — தேனந்து
கஞ்சமலர் வாவிக்கனபோருர் ஐயா நீ
தஞ்சமெனக் காத்தாள் சரண்

திருவிரிஞ்சை முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்

1. உருகாமன முஞ்சிவஞான முணராவறிவு முனதுபுகழ்
ஓதாநாவு மோதக்கேட் டுவந்தேயி னியநதிபோலப்
பெருகாவிழியு முடையேனைப் பிறவிக்கடலில் வீழாமற்
பேணியெடுத்திங் கெனதுள்ளம் பிரியாவிரிஞ்சைப் பதிவாழும்
முருகாவருக சதுர்வேத முதல்வாவருக வினைதிர்க்கும்
முனைவாவருக மலராறு முகவாவருக திருமாலின்
மருகாவருக மயிலேறு மன்னாவருக அடியார்கள்
வாழ்வேவருக தெய்வசிகா மணியேவருக வருகவே
2. தேவேவருக திருவிரிஞ்சைக் சேயேவருக தெவிட்டாத
தேனேவருக சுவையமுதத் தெளிவேவருக கதிகொடுக்குங்
காவேவருக பெருங்கருணைக் கடலேவருக கலைபொழியுங்
காரேவருக மரகதத்தின் கண்ணேவருக விண்ணோர்கள்

கோவேவருக பெரியகுணக் குன்றேவருக வுபதேச
குருவேவருக சிவஞானக் கொழுந்தேவருக ஒருகரத்தின்
மாவேலெடுத்த பரப்பிரம வடிவேவருக அடியார்கள்
வாழ்வேவருக தெய்வசிகா மணியே வருகவருகவே

3 பூத்தேயுலகம் புரப்பாளைப் பொய்யர்தமக்குக் கரப்பாளைப்
பொழியுங்கருணை விழியாளைப் பொற்புங்கற்பு மழியாளைக்
கூத்தையுடையா னிடத்தாளைக் குவிமாழுலைமேல் வடத்தாளைக்
குறையாவெண்ணெண்கலையாளைக்குளிர்சேரிமயமலையாளை
மாத்தேவருக்குந் தெளியாளை வணங்குமடியார்க் கெளரியாளை
வரையைச் சிலையாவளைத்தாளை மறைக்கு முதலாய்முனைத்
ஆத்தேஆத்தே யெனுங்குமரா அடியேஞ்சிற்றி லழியேலே
அரசேவிரிஞ்சைப் பதிவாழ்வே அடியேஞ்சிற்றி லழியேலே

4 பொய்யாவுளத்தி விருப்பாரைப் பொலியுங் கமிலைப்
பொருப்பாரைப்
பொருமாகரியை யுரிப்பாரைப் புரமுன்மெரிய எரிப்பாரைக்
கையார் மறிமான்மழுவாரைக்கமலாலயன்மால்தொழுவாரைக்
கனகசபையில் நடிப்பாரைக் கங்கைமுகியில் முடிப்பாரை
மையார்மலத்தை யொழிப்பாரை மதவேளெரிய விழிப்பாரை
மறலிநடுக்கப் பொருவாரை வழிக்குத்துணையா வருவாரை
ஐயா ஐயா வெனுங்குமரா அடியேஞ்சிற்றி லழியேலே
அரசேவிரிஞ்சைப் பதிவாழ்வே அடியேஞ் சிற்றிலழியேலே

5 இம்மாகிலத்தை அளந்தாளை இகல்மாமருதம் பிளந்தாளை
இலங்காபுரியைக் கெடுத்தாளை இமையோர்க்கமிர்தங்
கொடுத்தாளைக்
கைம்மாவிடுக்கண் களைந்தாளைக் ககனமளவா வளர்ந்தாளைக்
கன்றால்விளவை எறிந்தாளைக் கருதாருளத்திற் பிரிந்தாளை
மைம்மாசுணத்தி னடித்தாளை வருபாரதத்தை முடித்தாளை
வையமனைத்து மயின்றாளை வடத்தினிலையிற் நுயின்றாளை
அம்மான் அம்மா னெனுங்குமரா அடியேஞ்சிற்றி லழியேலே
அரசேவிரிஞ்சைப் பதிவாழ்வே அடியேஞ்சிற்றி ல் அழியேலே

முத்துக்குமாரகவாழி திருவருட்பா

- 1 சென்னெதம் குந்தேயனஞ்சந் தரோதயா போலவரும்
ஞானவொளியே
 பொய்சிறுநீர் சீக்கரினொர் சிவையுதயமே ழூனணந்தக்கமே
 அன்னை நினு மன்புயிரு மன்புநய மேயிருவ ரநிவரிட வொரு
பிரமமே
 அருமருந்தே யமுதகவாதியே அடிபா பறிந்தகரு கூலமே
யென்று
 உண்ணியே பாடிதன்று அடிசிறு கண்ணிர் நீரோட யோமஞ்
சுவிர்ப்ப
 உண்ணத் தரைத்தருக அடிமே னைந்த உல்லசமாவ
கென்றே
 புண்ணிலினை தீர்த்தருவ மன்னியே ழுனநரிந் பக்கட்
அருகுகள துருவே
 புதர்த்து வேயோச சித்த அரு வேபால புத்துக் குமார
பருவே

திருவருகாற்றுப்படை

- 1 உண்ணியொழி அருவவையுப் பம்புகிலேன்
 அண்ண ஒருவவையன் மின்செய்கிலேன் — பன்னிருகைக்
 கோவப்பா வானைக் கொடியினை தீர்த்தருவா
 வேலப்பா செத்த மாற்றினே
- 2 அஞ்சமுகத் தோன்றி னாயுமுகத் தோன்றுப
 வென்சமர கோன்றன் வேல்தோன்றுப — கெஞ்சில்
 ஒருகால் கணக்கி லருகாறிக் தோன்றுப
 முருகாவன் தோதகார் முன்
- 3 முருகனே செத்த முதல்வனே மாயோன்
 மருகனே மிகன் மானே — ஒருகைமுகன்
 தாமதியே நன்னுடைய கண்ணடைக்கா லெனொழுது
 எம்படியே கைதொழுவிவன் நான்

தரபுமாளவர் பாடல்

அஞ்சமுகம் காட்டாமல் ஆறுமுகம் காட்டவந்த
 செஞ்சாணச் சேவடியைச் சிந்தைவைப்ப தெக்காளோ

விநாயகத்தரக நாமங்கள்

ஓம் சந்தராய நம :
 ஓம் சந்தராய நம :
 ஓம் ஸ்ரீராமாய நம :
 ஓம் ஸ்ரீராமாய நம :
 ஓம் ஸ்ரீராமாய நம :
 ஓம் ஸ்ரீராமாய நம :
 ஓம் ஸ்ரீராமாய நம :
 ஓம் ஸ்ரீராமாய நம :
 ஓம் ஸ்ரீராமாய நம :

10

ஓம் சந்தராய நம :
 ஓம் சந்தராய நம :
 ஓம் சந்தராய நம :
 ஓம் சந்தராய நம :
 ஓம் சந்தராய நம :
 ஓம் சந்தராய நம :
 ஓம் சந்தராய நம :
 ஓம் சந்தராய நம :
 ஓம் சந்தராய நம :
 ஓம் சந்தராய நம :

20

ஓம் சந்தராய நம :
 ஓம் சந்தராய நம :
 ஓம் சந்தராய நம :
 ஓம் சந்தராய நம :
 ஓம் சந்தராய நம :
 ஓம் சந்தராய நம :
 ஓம் சந்தராய நம :
 ஓம் சந்தராய நம :
 ஓம் சந்தராய நம :
 ஓம் சந்தராய நம :

30

ஓம் கணசுவாமிநேம :
 ஓம் சர்வசுவாமிநேம :
 ஓம் சநாதநாயநம :
 ஓம் அநந்தசக்தியேநம :
 ஓம் அக்ஷோப்தியாயநம :
 ஓம் பார்வதிபிரியந்தநாயநம :
 ஓம் கங்காசுதாயநம :
 ஓம் சரோத்பூதாயநம :
 ஓம் பாவகாத்மஜாயநம :
 ஓம் ஆனந்தியேநம :
 ஓம் ஜிரும்பாயநம :
 ஓம் பிரஜிரும்பாயநம :
 ஓம் உஜிரும்பாயநம :
 ஓம் கமலாசனசந்நுதாயநம :
 ஓம் ஏகவர்ணையநம :
 ஓம் துவிவர்ணையநம :
 ஓம் திரிவர்ணையநம :
 ஓம் சதுர்வர்ணையநம :
 ஓம் பஞ்சவர்ணையநம :
 ஓம் பிராஜாபதியேநம :
 ஓம் அபராயநம :
 ஓம் அக்ரிகர்ப்பாயநம :
 ஓம் சமிகர்ப்பாயநம :
 ஓம் விசுவரேதனேநம :
 ஓம் சுராரிக்னேநம :
 ஓம் இரணியவர்ணையநம :
 ஓம் சுபகிருதேநம :
 ஓம் வசுமதேநம :
 ஓம் வடுவேஷத்திருதேநம :
 ஓம் பூஷணேநம :
 ஓம் கபஸ்தியேநம :
 ஓம் ககநாயநம :
 ஓம் சந்திரவர்ணையநம :

40

50

60

ஓம் கலாதராயநம :
 ஓம் மாயாதராயநம :
 ஓம் கைவல்லியாயநம :
 ஓம் கலாத்மகாயநம :
 ஓம் விசுவயோநயேநம :
 ஓம் அமேயாத்மநேநம :
 ஓம் தேஜோநிதயேநம :
 ஓம் அநாமயாயநம :
 ஓம் பரமேஷ்டிநேநம :
 ஓம் குருவேநம :
 ஓம் பிரமணேநம :
 ஓம் வேதகர்ப்பாயநம :
 ஓம் விரஜஸேநம :
 ஓம் வசவேநம :
 ஓம் புளிந்தகன்னியாபர்த்திரேநம :
 ஓம் மகாசாரகவத்ப்ரதாயநம :
 ஓம் ஆசிரதாநிலதாத்திரேநம :
 ஓம் சோரக்நாயநம :
 ஓம் ரோகநாசநாயநம :
 ஓம் அநந்தமூர்த்தயேநம :
 ஓம் சிகண்டிகிருதகேதநாயநம :
 ஓம் டம்பாயநம :
 ஓம் பரமடம்பாயநம :
 ஓம் மகாடம்பாயநம :
 ஓம் விருஷாகபயேநம :
 ஓம் காரணோபாக்த்தேகாயநம :
 ஓம் காரணாதவிக்கராயநம :
 ஓம் அநீச்சுவராயநம :
 ஓம் பிராணயநம :
 ஓம் பிராணாதாராயநம :
 ஓம் பராத்பராயநம :
 ஓம் விரத்தபர்த்திரேநம :
 ஓம் வீரக்நாயநம :

70

80

90

ஓம் பக்ததாயகா :

ஓம் சாமரபகா :

100

ஓம் பிங்களாயகம் :

ஓம் பதவண்மையகம் :

ஓம் சேவகோகம் :

ஓம் தவழிநைகமாயகம் :

ஓம் சாபேகமாயகம் :

ஓம் லோககுபவேகம் :

ஓம் அகராநீகமாயகம் :

108

ஓம் ஸ்ரீ சுப்பாண்டியநீகமாயகம் :

கந்தர் சஷ்டி கவசம்

(காப்பி)

- 1 தந்திரோகரு வன்னினை போல் தன்பர் லா நெஞ்சிற்
பாசுர்போகருச் செல்வா லென்கக் கருத்தோமரும்
கஷ்டையும்க கூற கிடையா கந்த
சஷ்டி கவசம் தீன்
- 2 அமரர் தீர் அமரர் புரிந்
சுபாண்டி நெஞ்சே குறி.

திலகன்டில ஹரி பாயா

சஷ்டியை மேகக்கச் சரவண பவலர்
சுஷ்டருச் குதவுந் செந்தநிர் மேலோன்
பாத மிரண்டிற் பண்ணிச் சதங்கை
கீதம் பாடக் கிண்கிரி பாட
மையா னடஞ்செயும் மயிர்வா கனனுர்
கையில்கே லுல லெனைக் காக்கவென் றுவந்து
வரவர வேல்வ யுதனுர் வருக
வருக வருக மயிலோன் வருக
இந்திரன் முதலா வெண்டிசை போற்ற
மந்திர வடிவேல் வருக வருக

5

10

வாசவன் மருக வநக வநக

நேசக் குமகன் நினைவேயன் வநக

அயமுகம் படைத்த ஜயா வநக

நீநிலம் வேளவன் நித்தம் வநக

சிரசுரி வேளவன் சிவசூர் வநக

15

சரஹண பவஹர் சநிதிரில் வநக

ரஹண பவச ரஹண ரஹ

ரஹண பவச ரிரிரிரிரிரி

வண்ணபவ சரஹ விரா நமோ நம

நிபவ சரஹண நிதிக் கந்தென

20

வாசவ ஹணப வநக வநக

அசுரர் குடிசெடுத்த ஜயா வநக

என்னை யானது நினைவேயன் கைமர்

பன்னிரண் டாயுகம் பாசாங் குசமும்

பறந்த விழிகள் பன்னிரண் டிசந்த

25

விரைக்கெனைக் காக்க வேடுவன் வநக

ஜயங் கிலியும் அடைவான் செளவர

உய்யொளி செளவரம் உயிரையுங் கிலியும்

கிலியுங் செளவரம் கிளையொளி வையும்

நிலைபெற் சென் முன கத்தமர் ஒளிரும்

30

சண்முகன் தியும் பனயொளி வொவ்வும்

குண்டலி யாஞ்சுவ குகன் நினம் வநக

அயமுகமும் அணி முடி யாஹம்

நீநில வெற்றியும் நீண்ட புருஷமும்

பன்னிரு கண்ணூர் பவளச் செவ் வாயும்

35

நன்னெறி வெற்றியில் காமணிச் சுட்டியும்

ஈரறு செவியில் இலகுகுண்டலமும்

ஆற்றி நண்புயத் தழகிய மார்பில்

பல்பூ ஷணமும் பதக்கமுந் தரித்து
நன்மணி பூண்ட நவரத்ன மாலையும்
முப்புரி நூலும் முத்தணி மார்பும்
செப்பழ குடைய திருவயி றுந்தியும்
துவண்ட மருங்கில் சுடரொளிப் பட்டும்
நவரத்னம் பதித்த நற்சீ ராவும்

40

இருதொடை யழகும் இணைமுழந் தாளும்
திருவடி யதனில் சிலம்பொலி முழங்க
செககண செககண செககண செககண
மொகமொக மொகமொக மொகமொகமொகெ
நகநக நகநக நகநக நகென

45

[ன

டிகுகுண் டிகுடிகு டிகுகுண் டிகுண்

50

ரரரர ரரரர ரரரர ரரர

நிரிரிரி நிரிரிரி நிரிரிரி நிரிரி

௫௫௫௫ ௫௫௫௫ ௫௫௫௫ ௫௫௫

டகுடகு டிகுடிகு டங்கு டிங்கு
விந்து விந்து மயிலோன் விந்து

55

முந்து முந்து முருகவேண் முந்து

என்றனை யாளும் ஏரகச் செல்வ

மைந்தன் வேண்டும் வரமகிழ்ந் துதவும்

லாலா லாலா லாலா வேசமும்

லீலா லீலா லீலா விநோதனென்

60

றுன்றிரு வடியை உறுதியென் றெண்ணும்

என்றலை வைத்துன் இணையடி காக்க

என்னுயிர்க் சூயிராம் இறைவன் காக்க

பன்னிரு விழியால் பாலனைக் காக்க

அடியேன் வதனம் அழகுவேல் காக்க

65

பொடிபுனை நெற்றியைப் புனிதவேல் காக்க

கதிர்வே விரண்டு கண்ணினைக் காக்க
 விதிசெவி யிரண்டும் வேலவர் காக்க
 நாசிக ளிரண்டும் நல்வேல் காக்க
 பேசிய வாய்தனைப் பெருவேல் காக்க 70
 முப்பத் திருபல் முனைவேல் காக்க
 செப்டிய நாவைச் செவ்வேல் காக்க
 கன்ன மிரண்டும் கதிர்வேல் காக்க
 என்னிளங் கழுத்தை இனியவேல் காக்க
 மார்பை யிரத்ந வடிவேல் காக்க 75
 சேரிள முலைமார் திருவேல் காக்க
 வடிவே விருதோள் வளம்பெறக் காக்க
 பிடரிக ளிரண்டும் பெருவேல் காக்க
 அழகுடன் முதுகை அருள்வேல் காக்க
 பழுபதி னறும் பருவேல் காக்க 80
 வெற்றிவேல் வயிற்றை விளங்கவே காக்க
 சிற்றிடை யழகுறச் செவ்வேல் காக்க
 நாணங் கயிற்றை நல்வேல் காக்க
 ஆண்குறி யிரண்டும் அயில்வேல் காக்க
 பிட்ட மிரண்டும் பெருவேல் காக்க 85
 வட்டக் குதத்தை வல்வேல் காக்க
 பனைத்தொடை யிரண்டும் பருவேல் காக்க
 கணைக்கால் முழந்தாள் கதிர்வேல் காக்க
 ஐவிர லடியினை அருள்வேல் காக்க
 கைக ளிரண்டும் கருணைவேல் காக்க 90
 மூன்கை யிரண்டும் முரண்வேல் காக்க
 பின்கை யிரண்டும் பின்னவ ளிருக்க
 நாவிற் சரஸ்வதி நற்றுணை யாக
 நாபிக் கமலம் நல்வேல் காக்க

பாதுகாக்க னுடனே பாலகன் சத்தாடன்
 பாணசிற்புலகத் தவஞ்சனை தனையும்
 ஒட்டியார் செஞ்சிற்பு ஒட்டியார் பாவையும் 126
 காகார் பண்புந் காவாண் சோழன்
 ஒதுமந் சண்புந் ஒதுமந் தோள்கம்
 அடிபணைக்கண் அலைந்து கலைந்திட
 மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து
 கருத்து கருத்து கருத்து கருத்து 130
 புருஷன் கருத்து அனைத்து புருஷன்
 வாய்விட்டு வாய்விட்டு வாய்விட்டு
 படிபினின் புட்புட்பு படிபினின்
 கட்டுவது கட்டுவது கட்டுவது கட்டுவது
 கட்டி யுட்டி கட்டி யுட்டி 135
 கட்டுவது கட்டுவது கட்டுவது கட்டுவது
 புட்டி புட்டி புட்டி புட்டி
 செஞ்சிற்பு செஞ்சிற்பு செஞ்சிற்பு செஞ்சிற்பு
 செஞ்சிற்பு செஞ்சிற்பு செஞ்சிற்பு செஞ்சிற்பு
 குத்து குத்து குத்து குத்து 140
 பற்று பற்று பற்று பற்று
 தண்ணிலி தண்ணிலி தண்ணிலி தண்ணிலி
 வாகவந் வேலை வேலை வேலை வேலை
 புலியு கரியுர் புன்னி கரியுர்
 எலியுர் கரியுர் இனத்தெனடர் தெனடத் 145
 தேனும் பார்புர் செம்புடன் புன்னி
 கடிவிட விஷங்கன் கடித் துடித்கன்
 ஏறிய விஷங்கன் எறிதுட எறித்கன்
 ஒளிப்புந் கருக்கும் ஒருபுலே கையுள்
 வாதஞ் சசித்தியம் வலிப்புப் புத்தகம் 150

சூலையங் குன்மம் சொக்குச் சிரங்கு
 குடைச்சல் சிலந்தி குடல்விப் பிரிதி
 பக்கப் பிளவை படர்தொடை வாழை
 கடுவன் படுவன் கைத்தாள் சிலந்தி
 பற்குத் தரணை பருவரை யாப்பும் 155
 எல்லாப் பிணியும் என்றனைக் கண்டால்
 நில்லா தோட நீயெனக் கருள்வாய்
 ஈரே மூலகமும் எனக்குற வாக
 ஆணும் பெண்ணும் அனைவரு மெனக்கா
 மண்ணை ளரசரும் மகிழ்ந்து றவாகவும் 160
 உன்னைத் துதிக்க உன்றிரு நாமம்
 சரஹணை பவனே சைலொளி பவனே
 திரிபுர பவனே திகழொளி பவனே
 பரிபுர பவனே பவமொளி பவனே
 அரிதிரு மருகா அமரா பதியைக் 165
 காத்துத் தேவர்கள் கடுஞ்சிறை விடுத்தாய்
 கந்தா குகனே கதிர்வே லவனே
 கார்த்திகை மைந்தா கடம்பா கடம்பனை
 இடும்பனை அழித்த இனியவேல் முருகா
 தணிகா சலனே சங்கரன் புதல்வா 170
 கதிர்கா மத்துறை கதிர்வேல் முருகா
 ஆவினன் குடிவாழ் அழகிய வேலா
 செந்தின்மா மலையுறும் செங்கல்வ ராயா
 பழநிப் பதிவாழ் பால குமரா
 சமரா புரிவாழ் சண்முகத் தரசே 175
 காரார் குழலாள் கலைமக ணன்றாய்
 என்ன விருக்க யானுனைப் பாட
 எனைத்தொடர்ந் திருக்கும் எந்தை முருகனைப்

- பாடினே னாடினேன் பரவச மாக
ஆடினே னாடினேன் ஆவினன் பூதியை 180
நேச முடன்யான் நெற்றியி லணியப்
பாச வினைகள் பற்றது நீங்கி
உன்பதம் பெறவே உன்னரு ளாக
அன்புட னிராக்ஷி அன்னமுஞ் சொன்னமும்
மெத்தமெத் தாக் வேலா யுதனார் 185
சித்திபெற் றடியேன் சிறப்புடன் வாழ்க
வாழ்க வாழ்க மயிலோன் வாழ்க
வாழ்க வாழ்க வடிவேல் வாழ்க
வாழ்க வாழ்க மலைக்குரு வாழ்க
வாழ்க வாழ்க மலைக்குற மகளுடன் 190
வாழ்க வாழ்க வாரணத் துவசம்
வாழ்க வாழ்கவென் வறுமைகள் நீங்க
எத்தனை குறைகள் எத்தனை பிழைகள்
எத்தனை யடியேன் எத்தனை செய்தால்
பெற்றவ னீகுரு பொறுப்ப துன்கடன் 195
பெற்றவள் குறமகள் பெற்றவ ளாமே
பிள்ளையென் றன்பாய்ப் பிரிய மளித்து
மைந்தனென் மீதுன் மனமகிழ்ந் தருளித்
தஞ்சமென் றடியார் தழைத்திட வருள்செய்
கந்தர் சஷ்டி கவசம் விரும்பிய 200
பாலன் தேவ ராயன் பகர்ந்ததைக்
காலையின் மாலையில் கருத்துட னானும்
ஆசா ரத்துடன் அங்கந் துலக்கி
நேச முடனொரு நினைவது வாகிக்
கந்தர் சஷ்டி கவச மிதனைச் 205
சிந்தை கலங்காது தியானிப் பவர்கள்

ஒருநாள் முப்பத் தாறுருக் கொண்டு
ஓதியே செபித்து உகந்துநீ றணிய
அஷ்டதிக் குள்ளோர் அடங்கலும் வசமாய்த்
திசைமன்ன ரெண்மர் செயல தருளுவர் 210

மாற்றல் ரெல்லாம் வந்து வணங்குவர்
நவகோண் மகிழ்ந்து நன்மை யளித்திடும்
நவமத னெனவும் நல்லெழில் பெறுவர்
எந்த நாளும் ஈரெட்டாய் வாழ்வர்
கந்தர்கை வேலாங் கவசத் தடியை 215

வழியாய்க் காண மெய்யாய் விளங்கும்
விழியாற் காண வெருண்டிடும் பேய்கள்
பொல்லா தவரைப் பொடிபொடி யாக்கும்
நல்லோர் நினைவில் நடனம் புரியும்
சர்வ சத்துரு சங்கர ரத்தடி 220

அறிந்தென துள்ளம் அஷ்ட லட்சுமிகளில்
வீரலட் சுமிக்கு விருந்துண வாசச்
சூரபத் மாவைத் துணித்தகை யதனால்
இருபத் தேழ்வார்க்கு வந்தமுத ளித்த
குருபரன் பழநிக் குன்றினி லிருக்கும் 225

சின்னக் குழந்தை சேவடி போற்ற
எனைத்தடுத் தாட்கொள என்றென துள்ளம்
மேவிய வடிவுறும் வேலை போற்றி
தேவர்கள் சேன பதியே போற்றி
குறமகள் மனமகிழ் கோவே போற்றி 230

திறமிகு திவ்விய தேகா போற்றி
இடும்பா யுதனே இடும்பா போற்றி
கடம்பா போற்றி கந்தா போற்றி
வெட்சி புனையும் வேளே போற்றி
உயர்கிரி கனக சபைக்கோ ரரசே 235

மயில் நடம் இடுவாய் மலரடி சரணம்
சரணு சரணு சரண பவஓம்
சரணு சரணு சண்முகா சரணம்

(பக்கம் 25) 143-வது பாசு விளக்கம்

(கேஸம் குடைந்த செவ்வேற் சுத்தம்).

பல்லுயிர்க்கு அருளைப் பூத்து என்றது அறிவும், தொழிலும், வலியும், குணமுமின்றி அணுத்துவம் பூண்டு ஆணவ் மலமென்னும் இருளில் கிடந்து தடுமாறி இடருழக்கும் பல்வகை உயிர்க்கும் குருடருக்குக் கோல் கொடுத்ததுபோலத் தனுசுரணதிகளைக் கொடுத்து அவ்விருளினின்றும் வெளிவருமாறு அருள்புரியக் கருதிய இச்சையை. இவ்வருள்காய் தோன்றற்குக் காரணமாகிய பூப்போன்று நின்றலின் பூ என உருவகிக்கப்பட்டது. இதனால் கேவல நிலையிலே உபகரித்தல் கூறப்பட்டது. கேவலமாவது உளதாந்தன்மை யாகிய தனிநிலை. “கேவலந்தன் னுண்மை” (சித்தியார்).

பவநெறி என்றது ஆணவமாகிய அவ்விருளினின்றும் நீக்கி அவ்வுயிர்களுக்குத் தனுசுரணதிகளைக் கொடுத்து மயக்கம் நீக்கு தற்கு இயன்ற வழியாகிய பிறவி வழியை. இது பூவினின்றும் தோன்றிய காய் போலப் பயன்படல் நோக்கிக் காதென உருவகிக்கப்பட்டது. இதனால் சகலநிலையிலே உபகரித்தல் கூறப்பட்டது. சகலமாவது கலை முதலியவற்றோடு கூடிய நிலை.

அன்பர் என்றது பாசு நீக்கமுஞ் சிவத்துவப் பேறும் அடைந்து சுத்த நிலையாளராகிய அயரா அன்பினரை. சுத்தமாவது மலம் நீங்கிய தூயநிலை.

முருகக் கடவுளின் வரலாறு

முருகக் கடவுள் தமிழ் நாட்டில் தொன்று தொட்டு மிகுதியாக வணங்கப்படும் தெய்வ மூர்த்தியாம். இம்மூர்த்தி சிவபிரானது பல மூர்த்தங்களுள் ஒன்று. முருகக் கடவுள் வழிபாடு பண்டைத் தமிழ்ச் சங்க நூல்களிலும் கூறப்பட்டுள்ளது. பத்துப் பாட்டின் முதல் நூலாகிய திருமுருகாற்றுப்படை இக்கடவுளை வந்திப்பது. சங்கப் புலவருள் ஒருவராகிய நக்கிரதேவரால் இது பாடப்பட்டது. இவ்வாற்றுப்படை பதினேராந் திருமுறைப் பிரபந்தங்களுள் ஒன்றாகவும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. அது சிவபிரானுக்கும் முருகக் கடவுளுக்கும் பேதமில்லை என்பதைக் காட்டும். முருகரைச் சிவபிரானது இளைய குமாரர் என்பது உபசாரமேயாம். முருகர் ஆறு திருமுகங்களும், பன்னிரண்டு திருக் கண்களும், பன்னிரண்டு கைகளும், இரண்டு கால்களும் உடையவர். கொடி, சூலம், தோட்டி, அஸ்திரம் வேல் என்னும் ஐந்து ஆயுதங்கள் முறையே பெருந்திய கரங்களும் அபய கரமுமே வலக் கரங்களாம். தாமரை, மணி, மழு, தண்டு, வில் என்னும் ஐந்தையும் முறையே கொண்ட கரங்களும் வரத கரமுமே இடக் கரங்களாம்.

ச க் தி

வள்ளி நாயகியார் தெய்வயானை அம்மையார் இவரது சக்தி என்று கூறப்படுவர். சிவபெருமான் மும்மூர்த்தியாய் நின்று முத்தொழிலையும் செய்பவர் தாமென்பதைச் சூலப் படையால் உணர்த்துவது போல இவரும் இச்சா சக்தியாகிய வள்ளி அம்மையாலும் கிரியா சக்தியாகிய தெய்வயானை அம்மையாலும் ஞான சக்தி யாகிய வேலாயுதத்தாலும் உணர்த்துகின்றனர். வேற்படையானது சிவசத்தியே யாகையால் அதைக் குமாரக் கடவுளே என்று தியானித்தல் வேண்டும்.

சிவபெருமான் ஞானசாரியராக எழுந்தருளிய பராசத்தி யாகிய ஞானசத்தியைக் கொண்டு உயிர்களின் பாசத்தை ஒழித்துத் திருவடிப் பேற்றைத் தருதல் போல, முருகரும் இச்சா, ஞான, கிரியா சத்திகள் முவிலை போலக் கிளைத்தெழுந்து பவக் கலை வற்றச் செய்யும் ஞானசத்தியாகிய வேலைக்கொண்டு

உயிர்களின் பாசத்தை நீக்குவர். சூரபன்மன், சிங்கமுகா சூரன், தாரகன், கிரவுஞ்சமலை முதலியவற்றை வேலினால் அழித்தமை சூரன்சத்தி என்பதை மெய்ப்பிக்கும். மற்றையத் திருக்கரங்களில் உள்ள ஆயுங்கள் பதினொரு உருத்திரர்களின் அடையாளமாகும்.

முருகக் கடவுள் ஆணவம், கன்மம், மாயையாகிய சூரன், சிங்கன், தாரகன் ஆகிய மூவரையும் அழித்து ஆணவமாகிய மயிலை வாகனமாகக்கொண்டது அடியார்களுடைய ஆணவத்தை அடக்கும் ஆற்றல் தமக்குள்ள தென்பதையும் சேவலைக் கொடியாக ஏற்றியது. திருவருளாகிய பரஞானத்தைக் கொடுப்பவர் தாம் என்பதையும் அறிவித்தம் பொருட்டாம். இம்மூர்த்தி தோன்றியது தேவர்களைத் துன்பம் செய்யும் அவுணர்களை ஒழித்து தேவர்களைக் காப்பதற்காம்.

முருகக் கடவுளின் நாமங்கள்

சுப்பிரமணியன், கார்த்திகேயன், கந்தன், சண்முகன், செவ்வேள், சேய், வேலன், குறிஞ்சிக் கிழவன், சரவணபவன், குகன், கடம்பன், ஆசான், விசாகன், சேந்தன், சிலம்பன், புலவன், கோழிக் கொடியன், மயில் வாகன், வள்ளிகாந்தன், சூரபயங்கரன் முதலியன. இப்பெயருட் சில வேதங்களில் பேசப்பட்டுள்ளன. ஆகவின் இவர் தமிழ்த் தெய்வமே என்று இக்காலத்திற் சிலர் கூறுவது பொருந்தாது. யசர் வேத சுலோகம் ஒன்று சுப்பிரமணிய ஓம் என்று மும்முறை கூவி முடிக்கின்றது. அதர்வசிகம், சுவேதாஸ்வரம் முதலிய உபநிடதங்களில் இவர் பெயர் கந்தன், குமரன் என முறையே காணப்படுகின்றது. ஸ்காந்த மகாபுராணம், குமாரதந்திரம், குமாரசம்பவம் முதலிய வடமொழி நூல்கள் இப்பெருமானின் பிரபாவத்தை மிக விரிவாகக் கூறுகின்றன. இக்கடவுளையே வணங்குபவர் “கௌமாரர்” எனப் படுபவர். கௌமார மதம் முன் காலத்தில் விளக்க முற்றிருந்ததாகக் கூறுப.

முருகரின் வரலாற்றையும் சிறப்பையும் புகளும் தீழ் நூல்களாவன:—

கந்த புராணம், உபதேச காண்டம், கந்த புராணச் சுருக்கம், கந்த புராண வெண்பா, திருச்செந்தூர்ப் புராணம், மயூராகிரிப் புராணம், திருத்தணிகைப் புராணம், மயூராசலப் புராணம், ஐழிப் புராணம், கதிர்காமப் புராணம், குமாரசாமியம், கந்த

சஷ்டிப் புராணம், கதிரை மலைப் பள்ளு, சுப்பிரமணிய பராக்
கிரமம், திருச்செந்திற் கலம்பகம், கதிர்காமக் கலம்பகம்
முதலியன.

தோத்திர நூல்களாவன:

திருமுருகாற்றுப்படை, திருப்புகழ், கந்தரனுபூதி, கந்தரலக்
காரம், திருவகுப்பு, திருப்போரூர்ச் சந்நிதி முறை, திருத்தணிகைச்
சந்நிதிமுறை, கந்தர்கலி வெண்பா, முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்
தமிழ், திருவிரிஞ்சை முருகன் பிள்ளைத்தமிழ், கந்தர்சஷ்டிக்
கவசம், காசிக்கதிர்காம வேலர் திருவருட்பா, திருச்செந்தூரகவல்,
சுப்பிரமணியர் திருவிருத்தம், திருத்தணிகைத் திருவிருத்தம்,
முத்துக்குமாரசாமி திருவருட்பா, முருகர் அந்தாதி, திருத்தணிகை
ஆற்றுப்படை, கதிரைமலைப் பேரின்பக் காதுல் முதலியன.

முருகரை வழிபட்டு பேறுபெற்ற அடியார்கள்:—

நக்கிரர், கச்சியப்ப சிவாசாரியர், அருணகிரியார், குமா
ரகுபரர், சிதம்பர சுவாமிகள், தொட்டிக்கலை சுப்பிரமணிய
முனிவர், தண்டபாணிச் சுவாமிகள், பாம்பன் சுவாமிகள்
முதலியோர்.

இவருடைய வீரதங்களாவன:

வெள்ளிக் கிழமை, கார்த்திகை, கந்த சட்டி என்பவை.

இவரது விசேஷ தலங்கள்

திருப்பரங்குன்றம், திருச்செந்தூர், பழநி, அழகர் கோயில்,
குன்றக்குடி, சிக்கல், வைத்தீசுரன் கோயில், வயலூர், மைலம்,
திருப்போரூர், கந்தகோட்டம், திருத்தணி, இலஞ்சி, சேயூர்,
கதிர்காமம், திருச்செங்கோடு, சுவாமி மலை முதலியனவாம்.

இவரைக் குறித்து செபிக்கும் மந்திரம்

முருக சரவணபவ சன்முக குக என்று சிவராத்திரி புராணம்
கூறும். சுப்பிரமணியன் என்னும் பெயரின் பொருள் சிவனும்
திருமாலும் ஐக்கியமான நிலை என்பதாம். ஆகலின் இருவரும்
சேர்ந்த மூர்த்தமே அஸ்தாம்; சரவணபவ என்னும் சொற்றொடரும்
இப்பொருளையே தரும். [சரவணன் - நாராயணன்; பவன் - சிவ
பெருமான்] திருச்செந்தூர்ப் புராணம் இவ்வாறு கூறுகின்றது.

சில பரம்பரைக் கதைகள்: நக்கீரர்

கலாயத்தைத் தரிசிக்க யாத்திரையாகச் சென்ற நக்கீரர் இமயாசலத்திலுள்ள ஓர் தடாகத்தில் நீராடி அதன் கரையிலுள்ள ஆலமரத்தின் கீழ்ப் பூசை புரிந்தார். அச்சமயத்தில் அம்மரத்தின் இலையொன்று பாதி நீரினும் பாதி நிலத்திலுமாக விழுந்தது. நீரில் விழுந்த பாதி மீனாகவும் நிலத்தில் விழுந்த பாதி பறவையாகவும் உருவடைந்து ஒன்றையொன்று இழுக்கலாயின. இவ்வதிசயத்தைக் கண்ட கீரர் புத்தியைச் சிதறவிட்டனர். இங்ஙனம் பூசையில் வழுவிறோர் 999பேரைக் குகையில் அடைத்து வைத்து ஆயிரவராக ஆனபின் உண்ணக் கருதியிருந்த ஓர் பூதமானது இவரையும் அக்குகையில் அடைத்துவிட்டு நீராட்சிச் சென்றது. முன்னரே அக் குகையில் அடைபட்டிருந்தவரெல்லாம் நக்கீரரைக் கண்டதும் உம்மால் எல்லாருக்கும் இறுதி வந்தது என்று வருந்தினர். அதைக் கேட்ட நக்கீரர் முருகப்பெருமான் மீது திருமுருகாற்றுப்படைபைப் பாடியருளினார். முருகப் பிரான் அங்கே எழுந்தருளி பூதத்தைக் கொன்று யாவரையும் சிறையினின்றும் மீட்டருளினார். இதனை “இன்றென்னைக் கைவிடா நின்றதுவும் கற்பொதும்பிற் காத்ததுவும் மெய்விடா வீரன் கைவேல்” என்பதனால் அறியலாம்.

ஒளவையார்

ஒளவையாரின் கல்விச் செருக்கை அடக்கக் கருதி முருகப் பிரான் ஓர் திருவிளையாடல் புரிந்தார். ஒளவையார் காட்டு வழியாகப் போகும் போது, குமரேசன் பசுக்களை மேய்க்கும் சிறுவன் போல் வேடம் பூண்டு நாவல் மரத்திலேறிப் பழம் பறித்துத் தின்பவன் போல நடித்தனர். அம் மார்க்கத்திற் சென்ற ஒளவையார் அச்சிறுவனைக் கூவி அழைத்து சில பழங்களைக் கேட்டனர். சுடுபழம் வேண்டுமோ சுடாப் பழம் வேண்டுமோ என்று சிறுவர் கேட்டனர். ஒளவையார் திகைத்தனர். பழங்களில் இதென்ன புதுமை என்று நினைத்து சுடு பழமே வேண்டும் என்றனர். குமராக் கடவுள் அளிந்த பழங்களிற் சிலவற்றைப் பறித்து மணலில் எறிந்தனர். அப்பழங்களை ஒளவையார் பொறுக்கி எடுத்து அவற்றில் ஒட்டியிருந்த மணல் போகும்படி கூறினர். அதனைப்

பார்த்த குமரநாயகன், கிழவியே! சுட்டது போலும்! சுட்டது போலும்! என்று கேலி செய்தனர். ஓளவையார் அப்போதுதான் சுடுபழம் இன்னதென்பதை அறியலானார். ஒரு சிறுவனால் வெட்கப்பட நேர்ந்ததே என்று துன்பமுற்றார். அப்போது முருகர் தமது உண்மை உருவத்தைக் காட்டினார். இதனால் முருகருக்குச் சகலகாரநாதன் என்னும் பெயர் உண்டாயது.

பொய்யாமொழிப் புலவர்

பாண்டி மண்டல வழியிலே ஒரு பாலைவனத்தருகிலே பொய்யாமொழிப் புலவர் செல்லும் போது முருகவேள் ஒரு வேடனாய் நின்று பயமுறுத்தி "என் பெயர் முட்டை என வைத்து இப்பாலைவனத்தையுள் சுட்டி நற்றாயிரங்கலாக ஒரு வெண்பா பாடு" என்றனர். பின்னர் அது சுவையிலில்ை என்று முருகர் புலவர் பேரை வைத்துப் பாடினார்.

பொய்யாமொழிப் புலவர் பாடியது.

பொன்போலுங் கள்ளிப் பொறிபறக்குங் கானலிலே
என்பேதை செல்லற் கியைந்தனளே. — மின்போலும்
மானவேன் முட்டைக்கு மாறாய தெவ்வர்போங்
கானவேன் முட்டைக்குங் காடு

முருகவேள் பாடியது.

விழுந்ததுளி யந்தரத்தே வேமென்றும் வீழின்
எழுந்து சுடர்சுடுமென் றேங்கிச் — செழுங்கொண்டல்
பெய்யாத கானகத்தே பெய்வளையும் போயினான்
பொய்யா மொழிப்பகைஞர் போல்

இச்சம்பவத்தைத் திருவிரிஞ்சை முருகன் பிள்ளைத் தமிழ் பின்வருமாறு கூறுவதைக் காண்க:—

பொய்யாமொழிப் புலவர் மதுரையிற் சங்கம்புரக்க
எழுநாள் மறவனாய்ப்
புறவுறவனைத் தெனதுபெயர் முட்டை பாடெனப்
பொன்போலு மென்றுபாட
வெய்யான பாலைக்கிதேலாது தும்பெயர் விளம்பென
விளம்ப அவர்மேல்

விழுந்ததுளி யென்றெடுத்துப் பாடியவர் நானில்
வேல்கொடு பொறித்தசதுரா!

“கையாறி ரண்டுடைக் காளைதன் வாயிற் கவிதைகொண்ட பொய்யாமொழி” என்று தொண்டைமண்டல சதகம் கூறும்.

கந்த சுவாமியின் தத்துவார்த்த விளக்கம்

(ஆறுமுக நாவலர் எழுதிய சுப்பிரபோதத்திற் கண்டது)

முருகக் கடவுள் சரீரங்கொண்டு பிறந்தமையும் தெய்வயாரினை அம்மையை விவாகஞ் செய்தமையும் கன்னிகையாகிய வள்ளி அம்மை இடத்திற் சென்று அவளைத் தம்மோடு புணர்தற்குடன் படும்படி பிரார்த்தித்து, அவள் உடன்படாமை கண்டு, தமது தமையனாகிய விநாயகக் கடவுளை அழைக்க அவர் யாரினை வடிவங் கொண்டு வந்தமை கண்டு அஞ்சித் தம்மிடத்தே அடைக்கலம் புருந்த அவளைப் புணர்ந்தமையும் கந்த புராணத்திற் கூறப்படுவன இழிக்கப்படுவனவன்றோ என்பதை ஆராய்வாம்.

நமது பரமபதியாகிய பரமசிவன் பிரதம மகாசிருஷ்டி ஆரம்பத்திலே அருளிச்செய்த முதல் நூல்கள் காமிகம் முதல் வாதாளம் இறுதியாகிய மூலாகமங்கள் 28-ஆம். அவைகளில் பதியாவார் ஆணவம் மாயை கர்மம் என்னும் மும்மலங்களும் அநாதியே இல்லாதவரென்றும் அவருடைய சரீரம் சத்தியா காரியமன்றி மாயாகாரிய சரீரமன்றென்றும், சத்தியாவது அக்கினியிற் சூடு போலச் சிவனுக்கு அபின்னமாகிய சாமர்த்திய மென்றும் விரித்துணர்த்தப்படும். சத்தி அருள் என்பன ஒரு பொருட் சொற்கள். அவ்வாகமப் பொருளைச் சுருக்கி உணர்த்தும் சிவஞானசித்தியாரிலும் இவ்வாறே “காயமோ மாயையன்று காண்பது சத்தி தன்னால்” என்றும் “ஆரணமாகமங்கள் அருளின லுருவுகொண்டு, காரணனருளானாகிற் கதிப்பவரில்லையாகும்” என்றும் கூறப்படுதல் காண்க. இவைகளை ஆராயுங்கால் நமது பரமசிவன் பதி இலக்கணங்களிற் சிறிதும் குறைவில்லாதவ ரென்பது ஐயந் திரிபறத் தெள்ளிதில் துணியப்படும். கந்த சுவாமி அச்சிவனுக்கு வேறுகாரென்பதும் அந்நூல்களால் தெளியப்படும். மூலாகமங்களும் அவற்றின் வழிநூல் சார்பு நூல்களும் இவ்வாறே சொல்லுமையால், பரமசிவன் பார்வதியைப் புணர்ந்தாரென்றும், கந்தசுவாமி தெய்வயாரினை அம்மையை விவாகஞ் செய்து புணர்ந்தார் என்றும், வள்ளி நாயகியை

தச்சித்துக் கூடிவென்றுர் கூறியபதலாவும் புராணங்களிற் சொல்லப்பட்டவை ஒன்றற்கொன்று மாறுதலைப் படுகின்றன அங்ஙனவெனில் அன்று. பொருள் செம்பொருள் குறிப்புப் பிறகு என இருவகையாகிய இலங்கை தால்கள் விநக் கல் னுர சிவ புராணங்களில் இவ் வகையிற் குறிப்பாகப் பொருள் கொள்ளக் கிடக்கு என்பது மாணிக்கவாசகர் முதலிய சிவாது ளுக்காரர்கள் இயற்றிய பல் சாத்திரங்களினாலும் குருசம்மர தர்மத்தினாலும் தெளிந்தல் துணியப் படுபவானும் என்க.

அருளின் சிவன் பாவத தேவியார் புணர்க்கார் மிக் துள்ளினான் பற்றியா கந்த சிவகாமரான் அபரண வள்ளி மலர என்னுள் பெண்கள் இருவகையார் புணர்க்கப் பென்பதற்கும் கொணர்ச்சியெனின் கூறுதலா. ஆண் பெண் அலி என்னும் புணர்மலராக அநாத் மலமுதல் தவாகிய சிவத்தைப் பரமபதிகையாகியபுரீ கோற்றியவன் ல ஆண்பாற் படுத்துப் பிசுவெனவும், கூரியானுக்குக் காரணப் போல அச்சிவத்துக்கு அச்சிவையுள் சத்தியே சிவிக் காரணமாயிவ் அச்சிவம் அச்சிவின் இயற்றுகர்குத் துணைகாரணமாயிருதலால் பொலிப் படுத்து மாதா எனவும், அச்சிவம் அச்சதயோதி கர உதயோகித்துச் சம்பந்தமில்லையே அவ்வாண்மர்க்காது போற்றவதுக்குக் காரணத் தொழிலாகியால், உகந்து புணர்க் கொளவும், அச்சம்கற்பம் இவ்வாண்மையே மிகிதல் எனவும், கொணர்ச்சித்தற்குக் கற்புபுராணங்கள் உதகாரப் படலம் "புணர்ச்சி காலத்தண்ணை செம்பொழில் மிற்று மாற்றல், இவ்வாண்மையே மார்க்கையா நினைப்பாகியது" எனக் கூறு மாறாமல் முணர்க. இனி அச்சிவச் சத்த ஒன்றாய் வாயிபுர், கடப் பணதல விளக்கப் பந்தலா அபிபந்தவாகிய விஷயத்தல் நூல்கள்கா அநிலாகிய கொழிலினால் பணவாகல் போல, கந்த கவரிபுரனது சத்த ஒன்றாய் வாயிபுர கந்ததல் போற்றல் இச்சா சத்த, வாய்சத்த, சீரிய சத்த என முணவகப்பதம். அவற்றான இச்சா சத்தமாவது ஆண்மர்க்கையா மத்தயில் அடைவிக்க ள்மபுணர், ஞாநசத்தியாவது அவ்வாண்மர்க்களுடைய கர்மவ க்கையா அக்காரங்களுக்கு ஈடாகிய கணு காரண புணப் பெரகம் உதய மாணாத் தரிபயனின்றியுமீ கோற்றயிக்கும் முறைமை

யையும் அறிதல்; கிரியா சத்தியாவது அவ்வாள்மாக்களுக்குக் கர்ம சமத்துவம் இறங்கிக்கும் பொருட்டுக் கர்மங்களைப் பக்குவப் பக்குவமறிந்து கூட்டிப் புசிப்பதெனக் கொணர்ந்ததல்.

கந்தையாதிங்கு இமழன்று சகங்களுமே புராணங்களில் முறைமேயானவியமமை, வேதாபுரம், தெய்வயானையமமை எனக் கூறப்பட்டன வைவகரங்களை ஓத் உணராதா இவற்றின் உணவைப் பொருள் உணராதா யாவதுவாராகன்.

முருகக் கடவுளின் தாமாவளி வினக்கம்

- 1 மருகன் — இளவல் வாய்ந்தவன், தெய்வத்தன்மை
- 2 கங்கன் — சோக்கிப்பட்டவன் [புடையவன்]
- 3 வேள் — விநாயகபிரவன்
- 4 குகன் — கரையவன்
- 5 சேர் — செவிறி முனம்
- 6 செவ் — வைத்திருந்த இறந்தவன்
- 7 சுவன்மன் — சுவண்ணவாழ்ந்த இறந்தவன்
- 8 கடம்மன் — கடம்பாலை கர்த்தவன்
- 9 ஆசான் — குரு
- 10 விசான் — விசாக தானிப் பிறந்தவன்
- 11 சேர்ன் — திருச்சந்திரை புலையவன்
- 12 சிலன்மன் — மலர்க்கொண்டவன்
- 13 புன்மன் — அறவுடைமையன்
- 14 சுபிரமணியன் — ஆதவ புர அபரதயாபுழைப் பரம்பொருள்

சுப்பிரமணிய அம்சமுடையவர்.

சுருஞரன்காபத்தருள் உருத்திர சருமருள் அபர சுபிரமணியவெனப்பதன் இவனிருவருள் சுப்பிரமணிய பதவியை அடைந்த புன்மணிய ஆன்மாக்கள் என்பார்.

முருகப் பிராமிடம் ஞானேபதேசம் பெற்றவர்

சௌசிகருள் அகத்தியருள் முருகக் கடவுளிடத்தில் ஞானேபதேசம் பெற்றமனவென்று ஆன்மேகூறு. பிரபாவுக்குப் பிரணவப் பொருளை உபதேசித்தவன் என்று கந்த புராணம் கூறு.

புராண விவேசனம்

“வேதத்தை ஒதியுணர்ந்தும், மெய்ப்பொருள் துணிவு பெரு தவர்க்கும், வேதத்துக்கு அருகரல்லாதவர்க்கும் பயன்படும் பொருட்டு, முன்னரே சிவபெருமானால் நந்தி தேவருக்கும் நந்தி தேவரால் சனற் குமாரருக்குமாக உபதேசிக்கப்பட்டபுராணங்கள், அதி பரிபக்குவ தசையடைந்தவர் மாத்திரம் ஆகமப் பொருளை ஒதியுணர மற்றையோர்க்கு வேதாகமப் பொருள் குறிப்புப் பொருளாய் உண்மறைந்து சொலிக்கவும், செம்பொருள் மீறி தொன்றாய் வெளி நின்று ஒலிக்கவும், கதா ரூபமாக இயற்றப் பட்டனவாதலின், புராணங்களின் உண்மைப் பொருள்களை அறி யாதார் அவை வெறுங்கதையாமெனக்கொண்டு விபரீத அர்த்தம் செய்து நிந்தித்துத் தீ நரகறுவராதலின் ‘அவற்றின் பொருள்கள் குரு முகமாகவே அறிதற்பாலனவாம் என்பதை நம்மனோர் உண் டும் பொருட்டே சிவபெருமான் வேதவியாணரை நோக்கி, “உனக்கு நான்கு வேதங்களும் ஒருவர் உணர்த்தாது நீ ஆராயும் போது அவை உனக்குத்தானே வரும், புராணங்களை மாத் திரம் சனற் குமாரனிடத்திலே கேட்டறிகுதி” என்று அருளிச் செய்தார். புராணங்கள் வேதாகமங்களை அருளிச்செய்த சுத்த சைதன்ய விமலமூர்த்தியாகிய பரமேசுவரன் வாயினின்றே மிறந் தன. ஆதலின் புராணத்திலுள்ள வேதாகம சாரங்கள் அவ் வேதாகம ஆராய்ச்சியுடைய சமயாசாரியர்களால் பரிபக்குவ காலத்துணர்த்தப்பட்டாலன்றி மற்றப்படி புலப்படாவாம். பாலருக்கும் ஞானோதயம் எய்தப்பெறுத மார்தர்க்கும் அறிவிலாப் பெண்களுக்கும் புராணங்கள் அளிக்கப்பட்டன என்க. விக்ர கத்தின் வெளிநுபமும் அதில் ஆவாகிக்கப்பட்ட ஈசுவரனும் போலவே, புராணங்களின் செம்பொருளும் அவற்றுட் பொதிந்து மறைக்கப்பட்டிருக்கும் குறிப்புப் பொருளுமாம் என்க.

ஒவ்வொரு சாதியாரும் வெவ்வேறு சாத்திர சம்மிரதாயங் களையும் கொள்கைகளையுமுடையார்; ஆகவே அவ்வவர் சாத்திர சம்மிரதாயங்களையும் கொள்கைகளையும் அறியுமுன், அவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள்? அவர்கள் பாஷை எப்படிப்பட்டது? அவர் கள் பேசுவது எப்படி? ஒன்றை விளக்குவது எப்படி? என்பன

முதலியவற்றை முந்தி ஆராய்தல் வேண்டும். பரதகண்டவாசிகளோ தாம் பேசுவது நினைப்பது விளக்குவது எல்லாம் பெரும்பாலும் உபமான ரூப வருணனை கொண்டேயாம். ஏனெனில் இவை அவர்கள் இலக்கியங்கட்குச் சிறந்த இலக்கணங்களாகக் கொண்டு வழங்கப்படும். ஆதலின் ஆரிய திராவிட கிரந்தங்கள் அணியினாற் பெரிதும் புனையப்பட்டு விளங்கும் என்க.. இங்ஙனமாயின் வாக்கிய வடிவங்களாயுள்ள வேதாகமப்பொருளை அதுபவ வடிவில் தந்தால்தான் சமாளிய சனங்களாயுள்ளவர் அறிவார் என்றும் அவசியங்கண்ட நமது மூதாதையர், பதிசூரத்தாயாதி களை அணிகொண்டே விளக்கவேண்டிய அவசியம்கண்ட இடத்து அப்பொருள்களை, வெகுளி, வீரம், பயம், சிருங்காரம், இழிவு, புகழ், கருணை, வியப்பு, நகை என்னும் காவியச் சுவைகளைப் பொதிந்து அணிகொண்டு அலங்கரித்துப் புராண வடிவில் எமக்குத் தந்தருளினர்.

காணப்படாத பொருளுக்கு உவமை கூறுவோர் காணப்பட்ட பொருளைக்கொண்டு கூறியே அதனை விளக்குவர். ஒரு தலைவி தன் தலைவன் மீது வைக்கும் அன்புக்கு மேற்பட்ட அன்பு பிறிதில்லை என்பது யாவரும் ஒப்பும் முடியு. அதுபோலவே பெரியோர்கள் எல்லாம் கடவுள் தாம் செலுத்தும் அன்பை ஆன்மாவாகிய தம்மைத் தலைவியராகவும், கடவுளைத் தலைவராகவும் கொண்டு கூறித் துதிப்பர்.

“முன்னம் அவனுடைய நாமம் கேட்டாள், மூர்த்தியவ னிருக்கும் வண்ணம் கேட்டாள், பின்னை அவனுடைய ஆரூர் கேட்டாள், பெயர்த்தும் அவனுக்கே பிச்சி ஆனாள், அன்னையையும் அத்தனையும் அன்றே நீத்தாள், அகன்றாள், அகலிடத்தார் ஆசாரத்தை, தன்னை மறந்தாள் தன்னுமம் கெட்டாள் தலைப்பட்டாள் நங்கை தலைவன்தாளே” என்று அப்பர் சுவாமிகள், தமது தெய்வக் காதலை நம்மனோர்க்கு எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

மஹா வேதாகம மந்திர மூர்த்தியாகச் சகளிகரித்துள்ள திருவாரூர்த் தியாகேச மூர்த்தி குகன் கந்த மயமான பிரணவப் பொருளுடனும், பாகம் பிரியாளான பராசக்தியுடனும் சோமா

ஸ்கந்த மூர்த்தியாகத் தேவலோகத்திலிருந்து பூலோகத்தின் ஹிருதய தாமரையான கமலாலயக்ஷேத்திரத்தில் பிரதம மகா சிருஷ்டியாரம்பிக்கும் முன்னே வந்திறங்கிப் பக்தர்களுக்கு மாட்சியளிக்கின்ற பங்குனி உத்தரத்தன்று சுப்ரமணிய மகத்துவமும் விளங்கும்படி தமது உருவா அருவத் திருமேனியில் உள்ளடங்கிய ஸ்கந்தப் பெருமானையும் தமது ஆடரவக் கிண்கிணிக் காலையும் சத்திரிபாதத்தையும் மந்தஹாசத்தையும் ஒருங்கே காட்டும் அற்புதம் திருநாளாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. “ஆதலின், நமது சத்தி அறு முகவனும் யாமும் பேதகமல்லம்” என்று சிவபெருமான் திருவாய் மலர்ந்தருளிய அருமையைப் புராணமும் எடுத்துரைக்கின்றது. கந்தபுராணச் செய்யுட்களிலுள்ள ஒவ்வொரு புகழும் சிறப்பும் வேறு எந்தப் புராணத்திலும் இல்லை என்று சொல்வது மிகவும் பொருத்தமேயாம்.

கவி தோஷத்தினாலே சிவ நிந்தனை குருநிந்தனையுடன் புராண நிந்தனையும் சிற்சில இடங்களில் வியாபிக்கும் இக்காலத்திலும் புராணங்களிலுள்ள தத்துவார்த்தத்தையே துருவியாராய்ந்து தெளியவேண்டும் என்னும் இச்சையும் அறிந்தோர் மாட்டுப் பெருகியும் வருகிறது போற்றற்குரியது.

“அப்பணி செஞ்சடை ஆதி புராதனன்
முப்புர மெரித்தனன் என்பர் மூடர்கள்
முப்புரமாவது மும்மல காரியம்
அப்புர மெரித்தவை யாரறிவரோ”

என்று திருமந்திரம் அறுதியிடுவதுபோல, ஸ்ரீ பார்ப்பர் சுவாமிகள் எழுதிய “சுப்பிரமணியம்” என்ற வியாஸத்தில் கந்தபுராணம் அண்டத்தில் நடந்த கதையைச் சொல்லுவதோடு பிண்டத்தில் என்றும் சுருக்கமாக நடக்கும் கதையையும் விளக்குவதென்று கூறியுள்ளார்கள். பக்தர்களுக்கு நல் விருந்து இது. 1899ம் ஆண்டு பதிப்பாகியுள்ள சுப்ரமணிய பிரபாவம் என்னும் நூலிலும் சைவாகம ரீதியில் தத்துவங்கள் விமரிசிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அன்பு கனிந்த அருள் உள்ளம் பெற்றவரும் மெய்யுணர்வு படைத்த மேலோரும் தந்திரங்களின் உண்மைப் பொருள்களை உள்ளவாறு எடுத்து உரைக்கும் வளம் பெற்றவருமாகிய

பிரம்ம ஸ்ரீ N. சுப்பிரமணிய அய்யரவர்கள் (சென்னை குஹானந்த மண்டலியின் தலைவர்) தாம் இயற்றிய சுப்பிரமணிய தத்வம் என்னும் தூலில் ஸ்ரீ ஸ்காந்த புராணம் சங்கர சம்ஹிதையை எடுத்துக் கொண்டு, இச்சங்கிதையின் முதல் ஐந்து காண்டங்களிலுமுள்ள முக்கியமான ஒவ்வொரு கதா பாத்திரத்தையும் நன்கு விமர்சித்து தத்வார்த்தம் நிரூபித்து விரிவாக எழுதியிருக்கிறார்கள். தத்வார்த்தங்களுக்குச் சான்றாக திருப்புகழ், கந்தரலங்காரம், திருவகுப்பு முதலியவற்றையும் வடமொழி சங்கர சங்கிதையையும் எடுத்தாளுகிறார்கள். முருகன் தமிழ்நாட்டின் தனிப்பெருங் கடவுள். திருப்புகழ் இந்நாளில் எங்கும் பரவி வருகின்றது. கவி தோஷத்திற்கு மருந்து உண்மை தெய்வ யக்திதானே. அறுமுகக் கடவுளின் அவதாரம் மகிமை முதலிய கதைகளின் உண்மைப் பொருளை அறிய இது பேருபகாரமாக இருக்கிறது”

முருகா சரணம்

சில திருப்புகழ் மணிகள்

நிருத ரார்க்கொரு காலா ஜே ஜெய
சுரர்கள் ஏத்திடு வேலா ஜே ஜெய
நிமலனார்க் கொரு பாலா ஜே ஜெய—விறலான
நெடிய வேற்படை யானே ஜே ஜெய
எனஇராப் பகல் தானே நான்மித
நினது தாள்தொழு மாநேதானினி—உடனேதான்
தரையினுழ்த்திரை யேழே போலெழு
பிறவி மாக்கடலூடே நானுறு
சவலைதீர்த் துனதாளே சூடியுன்—அடியார் வாழ்
சபையினேற்றி யின் ஞான போதமும்
அருளி ஆட்கொளு மாநே தானது
தமியனேற்கு முனே நீ மேவுவ—தொருநாளே
தருவினாட் டரசாள்வான் வேணுவின்
உருவமாய்ப் பல நாளே தானுறு
தவசினுற் சிவனீபோய் வானவர்—சிறை திரச்

சகல லோக்கிய மேதானு ன்றும்
 அசுர பார்த்திவ னோடே சேயவர்
 தமரை வேற்கொடு நீறுயேபட—விழுமோதென்று
 அருள ஏற்றம ரோடே போயவர்
 உறையு மாக்கிரி யோடே தானையும்
 அழிய வீழ்த்தெதிர் சூரோடே யமர்—அடலாகி
 அமரில் வீட்டியும் வாணோர் தானுறு
 சிறையை மீட்டரனார் பால்மேவிய
 அதி பராக்கிரம வீரா வானவர்—பெருமானே.

2 சரணகம லாலயத்தை அரைநிமிஷ நேரமட்டில்
 தவமுறைதி யானம் வைக்க அறியாத
 சடகசட மூடமட்டி, பவவினையி லேசனித்த
 தமிழன் மிடி யால்மயக்க முறுவேனோ
 கருணைபுரி யாதிருப்ப தெனகுறையி வேளைசெப்பு
 கயிலைமலை நாதர் பெற்ற குமரோனே
 கடகபுய மீதிரத்த மணியணிபொன் மாலை செச்சை
 கமழு மணமார் கடப்ப மணிவோனே
 த்ருணமிதை யாமிகுத்த கனமதுறு நீள்சவுக்கய
 சகல செல்வ யோகமிக்க பெருவாழ்வு
 தகைமைசிவ ஞானமுத்தி பரகதியு நீகொடுத்து
 தவிபுரிய வேணு நெய்த்த வடிவேலா
 அருணதள பாதபத்ம மதுரிதமு மேதுதிக்க
 அரிய தமிழ் தானளித்த மயில்வீரா
 அதிசயம நேகமுற்ற பழநிமலை மீதுதித்த
 அழகு திரு வேரகத்தின் முருகோனே

3 குமர குருபர முருக சரவண
 குக சண்முக கரி பிறகான
 குழக சிவசுத சிவயநமவென
 குரவனாள் குரு மணியே யென்று
 அமுத இமையவர் திமிர்த மிடுகடல்
 அதென அதுதினம் உணையோதும்

அமலை அடியவர் கொடிய வினைகொடும்
அபய மிடுகூரல்

அறியாமோ

திமிர எழுகட லுலக முறிபட
திசைகள் பொடிபட

வருகூரர்

சிகர முடியுடல் புனியில் விழவுயிர்
திறைகொ டமர் பொரு

மயில்வீரர்

கமனை யுயிர்கொளு மழலி னிணைகழல்
நதிகொள் சடையினர்

குருகாதர்

நளிஞ் குருமலை மருவி யமர்தரு
நவிலு மறைபுகழ்

பெருமானே

4 பாதி மதிநதி போது மணிசடை
காத ருளிய

குமரேசர் !

பாரு கனிமொழி மாது குறமகள்
பாதம் வருடிய

மணவள்ளர் !

காது மொருவிழி காக முறஅருள்
மாய னரிதிரு

மருகோனே !

கால னெனையணு காம லுனதிரு
காவில் வழிபட

அருள்வாயே !

ஆதி யயனெடு தேவர் சுரர்உல
காளும் வகையுறு

சிறைமீளர் !

ஆடு மயிலினி லேறி அமரர்கள்
குழுவரவரும்

இனையோனே !

சூத மிகவளர் சோலை மருவுச
வாமி மலைதனில்

உறைவோனே !

சூர னுடலறவாரி சுவறிட
வேலை விடவல

பெருமானே !

5 ஆறுமுகம் ஆறுமுகம் ஆறுமுகம் ஆறுமுகம்
 ஆறுமுகம் ஆறுமுகம் என்று பூதி
 ஆகமணி மாதவர்கள் பாதமலர் சூடுமடி
 யார்கள்பத மேதுணைய தென்று நானும்
 ஏறுமயில் வாகனஞ் காசரவ னு எனது
 ஈசன மானமுன தென்று மோதும்
 ஏழைகள்வி யாகுலமி தேதெனவி னுவினுனை
 யேவர்புகழ் வார்மறையும் என்சொலாதோ
 நீறுபடு மாழைபொரு மேனியவ வேலஅணி
 நீல மயில் வாக ! உமை தந்தவேளே !
 நீசர்கட மோடெனது திவினையெ லாமடிய
 நீடுதனி வேல்விடும மடங்கல் வேலா
 சேறிவரு மாறவுண னுவினு மானைமுக
 தேவர் துணைவா ! சிகரி அண்டகூடஞ்
 சேருமழ கார்பழி வாழ்குமர னேமிரம
 தேவர்வர தா ! முருக ! தம்பிரானே !

6 இத்தரணி மீதிற் பிறவாதே
 எத்தரொடு கூடிக் கலவாதே
 முத்தமிழை யோதித் தளராதே
 முத்தியடி யேனுக் கருள்வாயே
 தத்துவ மெய்ஞ் ஞானக் குருநாதா
 சுத்தசொ ரூபா ! புத் தமுதோனே
 நித்தியக்ருதா நந் பெருவாழ்வே
 நிர்ந்தஜை ஜோதிப் பெருமானே

இறவாமற் • பிறவாமல்
 எனையாள்சற் குருவாகிப்
 பிறவாகித் திரமான
 பெருவாழ்வைத் தருவாயே

குறமாதைப்	புணர்வோனே
குகனே! சொற்	குமரேசர்
கறையானைக்	கிளையோனே
கதிர்காமப்	பெருமானே

8 கண்ணாலுனது திருவடியைக்
 கண்டாதரவு பெருகியிரு
 கையாற்றொழுதுன் திருக்கோயில்
 காலால்வலஞ்செய் துனதுபுகழ்
 பண்ணாலுருகிப் புகழ்ந்துகண்ணீர்
 பாயாவெண்புந் தாயாகப்
 பரிந்துவளர்க்கும் பெருங்கருணை
 படைத்துவிரிஞ்சைப் பதிவாமும்
 அண்ணல்வருக உலகமுழு
 தாண்டாய்வருக கதிதருமெம்
 ஐயாவருக ஆறுமுக
 வப்பாவருக விளங்குகதிர்
 வண்ணாவருக மயிலேறு
 மன்னாவருக அடியார்கள்
 வாழ்வேவருக தெய்வசிகா,
 மணியேவருக வருகவே

9 வேதன்முடியிற் படுங்கமலம்
 விண்ணோர்சிரத்தி லணிபதும்
 விசயமயின்மே லெழுமுளரி
 விமலர்புயஞ்சேர் திருக்கஞ்சம்
 சாதமொழிக்கு மம்புயமெந்
 தலைமேலிருக்கும் புதுநளினம்
 தண்டைசதங்கை கிண்கிண்சேர்
 சலசம்புவியிற் படலாமோ

காதம்புதிய மணங்கமழுங்
 கடம்பாமுருகா கதிர்வேலா
 கந்தாகுமரா பெருங்கருணைக்
 கண்ணாவண்ணை கதியருளை
 யாதண்களப மணிமார்பா
 அடியேஞ்சிற்றி லழியேலே
 அரசேவிரிஞ்சைப் பதிவாழ்வே
 அடியேஞ்சிற்றி லழியேலே

- 10 அகநெகிழ்ந்துருகியிரு விழிசலம்பொழியவுன
 திருதாள் துதிக்க அறியேன்
 அனுதினங்கலைமறைகள் நெறிநடந்திடல்வழுவி
 யதி பாதகத்தைகினைவேன்
 இகபாந்தனையறியுமறி வறிந்திடுமுனிவ
 ரிட நாடியுற்றுமருவேன்
 எனையுமன்மினர்களுட னடிமைகொண்டருளியெழு
 பவவேரொழிக் குமரேச
 மகரகுண்டலமசைய முலைசுமந்திடையசைய
 மலைபோவிருக்குமுலைமேல்
 மணிவடங்களுமசைய களபகுங்கும விரக
 மடவார்ப்பிருத்தமிடவாழ்
 சிதரமண்டபமருவு திருவிரிஞ்சையின் முருக
 சிறுதேருகுட்டியருளே
 சிவ சிதம்பரநடன மிடுதிகம் பரர்குமர
 சிறுதேருகுட்டியருளே.

கந்தர் கலிவெண்பா

-உள்ள முவந்து
1. ஆறு திருப்பதிகண் டாறெழுத்து மன்மினுடன்
கூறுமவர் சிந்தைகுடி கொண்டோனே—நாற்றுமலர்க்கு
2. அந்திப் பொதும்பரெழு காரலைக்குஞ் சேரலைவாய்ச்
செந்திப் பதிபுரக்குஞ் செவ்வேளே—சந்ததமும்
3. பஸ்கோடி சன்மப் பகையு மவமிருத்தும்
பஸ்கோடி விக்கினமும் பல்பிணியும்—பஸ்கோடி
4. பாதகமுஞ் செய்வினையும் பாம்பும் பசாசுமடற்
பூதமுநீ நீரும் பொருபடையும்—தீதகலா
5. வெவ்விடமுந் துட்ட மிருகமுத லாமெவையும்
எவ்விடம்வந் தெம்மை எதிர்த்தா லும்—அவ்விடத்திற்
6. பச்சைமயில் வாகனமும் பன்னிரண்டு திண்டோளும்.
அச்ச மகற்று மயில்வேலும்—கச்சைத்
7. திருவரையுந் சேறடியுந் செங்கையு மீராறு
அருள்விழியு மாமுகங்க ளாறும்—விரிகிரணம்
8. சிந்தப் புனைந்த திருமுடிக ளோராரும்
எந்தத் திசையு மெதிர்தோன்ற—வந்திடுக்கண்
9. எல்லாம் பொடிபடுத்தி எவ்வரமுந் தந்துபுகுந்து
உல்லாச மாக உளத்திருந்து—பல்விதமாம்
10. ஆசுமுதல் நாற்கவியு மட்டாவ தானமுஞ்சீர்ப்
பேசுமியல் பல்காப் பியத்தொகையும்—ஓசை
11. எழுத்துமுத லாமைந் திலக்கணமுந் தோய்ந்து
பழுத்த தமிழ்ப்புலமை பாவித்து—ஒழுக்கமுடன்
12. இம்மைப் பிறம்பி விருவா தனையகற்றி
மும்மைப் பெருமலங்கள் மோசித்துத்—தம்மைவிடுத்

13. தாயும் பழைய அடியா ருடன்கூட்டித்
தோயும் பர்போகந் துய்ப்பித்துச்—சேய
14. கடிபேற்றும் பூங்கமலக் கால்காட்டி ஆட்கொண்டு
அடியேற்கு முன்னின் றருள்.

கல்லாடம்

- பாய்திரை யுடுத்த ஞாலமுடி வென்ன
முடங்குளை முகத்துப் பஃரே ளவுண்ணெடு
மிடையுடு உதிரச் செங்களம் பொருது
ஞாட்டினுள் மறைந்து நடுவறு வரத்தால்
5 வடவைநெடு நாக்கின் கிளைகள் விரிந்தென்னச்
செந்துகிர் படரும் திரைக்கடற் புக்குக்
கிடந்தெரி வடவையிற் றளிர்முக மீன்று
திரையெறி மலைகளிற் கவடுபல போக்கிக்
கற்செறி பாசியிற் சினைக்குழை பொதுளி
10 அகல் திரைப் பரப்பிற் சடையலைந் தலையாது
கிழிணர் நின்ற மேற்பகை மாவின்
ஒருட விரண்டு கூறுபட விடுத்த
அழியாப் பேரளி உமைக்க ணின்று
தற்பெயர் புணர்த்திக் கற்பினெடு கொடுத்த
15 அமையா வென்றி யாத்தநெடு வேலோய் !
கீழ்மே னின்றவக் கொடுந்தொழிற் கொக்கின்
கூறிரண் டாய ஒருபங் கெழுந்து
மாயாப் பெருவரத் தொருமயி லாகிப்
புடவிலைத் தாற்றிய பஃறலைப் பாந்தண்
20 மண்சிறுக விரித்த மணிப்படந் தூக்கி
விழுங்கிய பல்கதிர் வாய்தொறு முமிழ்ந்தென
மணிநிரை சிந்தி மண்புக ஆலைப்பக்
கார்விரிந் தோங்கிய மலைத்தலைக் கதிரென
ஓவறப் போகிய சிறைவிரி முதுகிற்
25 புவனங் காணப் புகழொடு பொலிந்தோய் !

- போழ்படக் கிடந்த ஒரு பங்கெழுந்து
மின்னல் மாண்ட கவிரலர் பூத்த
சென்னி வாரணக் கொடும்பகை யாகித்
தேவர்மெய் பனிப்புற வான்மிடை யுடுத்திரள்
- 30 பொரியிற் கொறிப்பப் புரிந்தபொருள் நாடித்
தாமரை பழித்த கைமருங் கமைத்தோய்
ஒருமையு ளொருங்கி இருகைநெய் வார்த்து
நாரத னோம்பிய செந்திக் கொடுத்த
திருகுபுரி கோட்டுத் தகர்வரு மதியோய்!
- 35 முலையென இரண்டு முரட்குவடு மரீஇக்
குழற்காடு சுமந்த யானைமகட் புணர்ந்தோய்!
செங்கட் குறவர் கருங்காட்டு வளர்த்த
பைங்கொடி வள்ளி படர்ந்தபுய மலையோய்!
இமையம் பூத்த சுனைமாண் தொட்டில்
- 40 அறிவிற் றங்கி அறுதாய் முலையுண்டு
உழன்மதில் சுட்ட தழல்நகைப் பெருமான்
வணங்கி நின்றேத்தக் குருமொழி வைத்தோய்!
ஓமெனு மெழுத்திற் பிரமம் பேசிய
நான்மறை ஐதியை நடுங்குசிறை வைத்துப்
- 45 படைப்புமுதல் மாய வான்முதற் கூடித்
தாதையு மிரப்பத் தளையது விடுத்தோய்!
கூடஞ் சுமந்த நெடுமுடி நேரி
விண்டடை யாது மண்புகப் புதைத்த
குறுமுனி தேற நெடுமறை விரித்தோய்!
- 50 ஆறுதிரு வெழுத்துங் கூறுநிலை கண்டு
நின்தாட் புகழுநர் கண்ணுட் பொலிந்தோய் !
மணிக் காலறிஞர் பெருங்குடித் தோன்றி
இறையோன் பொருட்குப் பரணர்முதல் கேட்பப்
பெருந்தமிழ் விரித்த அருந்தமிழ்ப் புலவனும்
- 55 பாய்பா ரறியீரீயே யாதலின்
வெட்சிமலர் சூழ்ந்த நின்னிரு கழற்கால்
குழந்தை யன்பினொடு சென்னிதலைக் கொள்ளுதும்
அறிவுநிலை கூடாச் சின்மொழி கொண்டு

- கடவுட் கூறு வுலவா வருத்தியுள்
 60 சன்னப் பிழையுந் தள்ளாக் காமமுந்
 தற்படு துயரமு மடைவுகெட் டிறத்தலுந்
 தென்புலக் கோமகன் தீத்தெறு தண்டமும்
 நரகொடு துறக்கத் துழல்வரு பிழையும்
 ஈளா திம்பரின் முடித்து
 65 மீளாக் காட்சி தருதியின் நெனவே.

[இவ்வாசிரியப் பாவில் முருகனுக்குள்ள வேலாயுதன், தெய்வயானை
 காந்தன், வள்ளி மணுளன், சூர சங்காரன், மயில் வாகனன், கோழிக் கொடி
 யோன், தகரேறி, சரவணபவன், சாமிநாதன், புல்வன் முதலிய பெயர்களின்
 விளக்கத்தைக் காணலாம்.]

(முருக மஞ்சரி முற்றிற்று)

வேலு மயிலுந் துணை.



ஆறு முகம்வாழி ஆறிரண்டு தோள்வாழி
தேறுபதம் வாழிஇரு தேவிமார்—வீறுபுடை
வாழிவேல் வாழி மயில்வாழி போரூர்
வாழ்சுகம் வாழி மகிழ்ந்து.

T. 2273

இதழ் விடுக்குக் கிடைக்கும் இடம் :

சே. வெ. ஜம்புலிங்கம் பிள்ளை

26, காரணேசுரர் கோயில் தெரு

மயிலாப்பூர், சென்னை
